

INHALT

VORWORT VON CLAUS TIEBER.....	9
VORWORT.....	11
DANKSAGUNG	13
EINLEITUNG.....	15
POLITISIERUNGSBEGRIFF	27
POLITIKPHILOSOPHISCHE THEORIEN BEI RANCIÈRE	29
Die Polizei	29
Die Politik.....	31
Politische Subjekte beziehungsweise politische Subjektivierung	34
Rancières Verständnis politischer Kunst.....	35
Drei Regime der Kunst	36
Politik der Ästhetik / Ästhetik der Politik.....	37
Was macht Kunst zur politischen Kunst?.....	40
Fiktional konstruierte Realitäten	44
Das Verhältnis Rancières zum Film	46
„POSITIVISTISCHE“ POLITISIERUNG IM FILM.....	49
Abgrenzung Mainstream Politikbegriff.....	49
Politisierende Faktoren.....	50
Typen.....	51
Intentionen.....	52
Filme als Ideologie.....	53
Film als Propaganda.....	55
Film als politische Historie	57
Film als sozialer Vermittler.....	58
Methoden.....	60
Personalisierung und Verpackung (Sugarcoating and Personalizing)	60
Allegorien (Allegory).....	61
Sichere Themen (Safe Topics).....	62
Die große Unbekannte (The Unlabeled Bottle)	62
Ambivalenzen (Ambivalence)	63
Trägerelemente	64
Titel.....	65
Dialoge.....	65
Namen	66

Figuren	67
Ausstattung.....	68
Ton	69
Musik	69
Beleuchtung	70
Farbe.....	70
Kamerabewegungen.....	71
Bildkomposition.....	72
Kamerapositionierung.....	72
Montage	73
Handlungsort(e)	75
Äußerliche Einflussfaktoren	75
Rezipienten.....	76
Am Film Beteiligte.....	76
Feld.....	78
 POLITISIERUNGSMÖGLICHKEITEN	
VON COMICS UND IHREN VERFILMUNGEN	79
Politik im Comic.....	79
Politik in der Comicverfilmung.....	83
Comics und Rancière.....	84
 FILMISCHE POLITISIERUNGSMETHODEN	
INNERHALB VON V FOR VENDETTA	85
Von Masken und Säcken – Eine Inhaltsangabe	86
Politische Objekte.....	88
Die Figur V	89
Die Norsefire Partei	96
Die Systemkritiker	104
Das Volk	110
Resümee	111
HELLBOYS POLITIKPHILOSOPHISCHE TENDENZEN.....	113
Des Teufels Rettung der Welt – eine Inhaltsangabe	115
Politisches Subjekt Hellboy.....	116
Hellboy als Umverteiler sinnlicher Erfahrungen	117
Hellboys Wunsch nach Gleichheit.....	119
Hellboy als Verkörperung des Dissenses.....	123
Anteile der Anteilslosen	124
Hellboys Kampf um Anteile	125
Auch Anteilslose haben Anteile.....	126
Nuala und Nuada - Konsens versus Dissens?.....	128

Nuala und die Manifestation des Konsens	129
Nuada als Inbegriff des Dissenses?	130
Resümee	135
THE DARK KNIGHT UND SEINE MULTIPLE POLITISIERUNG	137
„Der Dunkle Ritter“ reitet wieder – eine Inhaltsangabe	137
Ist Batman ein politischer Film?	140
Willkommen in der Wüste des Realen	
Ein Film als Sinnbild der Wirklichkeit?	142
Batmans high-frequency generator-receiver und der reale Lauschangriff	143
...cutting to a video GCN has just received. -	
Der Joker als Terrorist	146
Some men just wanna watch the world burn	
Der Joker und der irrationale Terrorismus	147
Der Joker und die Rückkehr des Archaismus	
Eine Kritik an unserer Zeit?	150
Figuren und Namen als (politisches) Ordnungssystem	151
Die filmische Ordnung innerhalb von The Dark Knight und ihre Verwirklichung des Konsens	157
Der Joker als Auswuchs konsensueller Forderungen	159
Ideologisierung	163
Resümee	165
X-MEN ALS POLITISCHES ENSEMBLE	167
Inhaltsangaben	168
Von Magneto bis Wolverine – eine Einführung in die Welt der Mutanten (X-MEN)	168
Fanatiker, Verluste und Anerkennung -	
Der Weg in eine bessere Zukunft (X2)	169
Es gibt keine Heilung, nur Verbesserung	
Der Kampf geht immer weiter (X-MEN: THE LAST STAND)	170
Multiple mutantische Persönlichkeiten und ihr politischer Mehrwert ...	171
Wolverine das sprechende Tier	172
Prof. Xavier und Magneto – zwei Seiten einer Medaille	176
Beast - Filmisch konstruierter Politiker und politisches Subjekt	183
Menschen, X-Men und die Brotherhood	
als drei Aufteilungen des Sinnlichen	185
Menschen als konsensuell-polizeiliches System	186
We always find a way to stand up and fight for personal freedoms	
And that's the X-Men	191
I'm sorry, my dear. You're not one of us anymore	194

Resümee oder die wahren Anteilslosen.....	199
SCHLUSSBETRACHTUNGEN	201
ABBILDUNGSVERZEICHNIS	210
FILMVERZEICHNIS	213
Analysierte Filme	213
Verwendete Filme	213
Filmverweise	214
LITERATURVERZEICHNIS	216
Comics	216
Literatur zu Rancière	216
Literatur zu Politik im Film.....	217
Literatur zu Comics bzw. Comicverfilmungen	218
Sonstige Literatur	220