

Sommario

Introduzione.....	1
Novità dai manoscritti	
Il ms. <i>Vat. gr. 1390</i> (Q).....	5
Il ms. <i>Ambr. A 92 sup.</i> (I).....	8
Il ms. <i>Ath. Vatop. 685</i> (V).....	14
Il ms. <i>Monac. gr. 87</i> (M).....	18
Preliminari sul <i>corpus</i> innodico sinesiano	
Un testimone d'eccezione per la storia degli Inni: le Epistole	25
Un'edizione "sinesiana" degli Inni.....	26
"Il quaderno dei giambi" e la prima lirica filosofica sinesiana	36
Un proemio per gli Inni	46
L'inno 1	
Introduzione	66
La struttura: un parallelo tra <i>hymn.</i> 1 e 2.....	66
Da <i>hymn.</i> 1Pa a <i>hymn.</i> 1Cp: perplessità e incongruenze	73
"Tu" e "io": l'uso dei pronomi personali nel <i>corpus</i> e in <i>hymn.</i> 1	76
Lo <i>status</i> di <i>hymn.</i> 1Cp: un problema aperto	78
L'"inno dell'anima" (<i>hymn.</i> 1An): continuità o estraneità?	80
Il possibile aspetto originario di <i>hymn.</i> 1An	88
<i>Hymn.</i> 1An: un inno autonomo?	103
Ipotesi per la <i>mise en page</i> dell'inno: le testimonianze manoscritte ..	105
Una possibile conclusione.....	108
Gli inni 6, 7 e 8	
Introduzione	111
La struttura degli inni 6-8.....	112
Metrica e non solo: qualche novità su <i>hymn.</i> 6-8	116
Problemi di composizione.....	138
Appendice: Caratteristiche dell' <i>apokroton</i> sinesiano	
e <i>constitutio textus</i>	157
Conclusioni.....	160
Conspectus Codicum.....	163
Bibliografia.....	165
Indici.....	178