

# Inhalt

Vorwort 11

## Bilder haben Geschichte

- Guido Reuter  
Die antike Laokoongruppe.  
Paradigma für Zeitlichkeit und Erzählung in der Skulptur 15
- Rainer K. Wick  
Analysen alter Meister – Von Hölzel zu Itten 27
- Roland Mönig  
Das Bild als Vehikel. Anmerkungen zum Werk von Mark Tansey 43
- Vanessa Sondermann  
Der Maler Per Kirkeby als Filmemacher.  
Die Filme *Brigitte Bardot* (1968), *Dracula I* (1970)  
und *Dyrehaven – en romantiske skov* (1970) 53
- Dawn Leach  
Geschichte in Bildern von Kindern 63
- Joachim Littke  
Jungen und Mädchen im Baum.  
Schülerarbeiten aus den 50er-Jahren und von 2011 im Vergleich 73
- Hans Peter Thurn  
Ein Künstler und sein Mentor:  
Gerhard Hoehme und Jean-Pierre Wilhelm 81

## Bilder geben Orientierung

- Ludger Schwarte  
Bilder Machen. Eine Skizze 95
- Jörg Ruhloff  
Bildergebrauch und Bildervermeidung.  
Randbemerkungen zum Kunstunterricht 101
- Rolf Niehoff  
Dimensionen der Bildkompetenz(en) – aus kunstdidaktischer Perspektive 109
- Karina Pauls  
BildGeschichte im Kunstunterricht am Beispiel einer gestalterischen  
und rezeptiven Auseinandersetzung mit Porträts in einem Grundkurs  
der Jahrgangsstufe 12 123

Ursula Aebersold Eine BildGeschichte mit Gerhard Richter, Audrey Hepburn und Roger Federer	137
Stefan Hölscher Im Sehen über das Sichtbare hinaus. BildGeschichte als Moment einer reflexiven Praxis der Bildwahrnehmung	147
Franz Billmayer Bilder erziehen. Schutzengel, Berge, Sport und Meer im Dienste der Erziehung	169
Johannes Bilstein Die Kinder und die Welt der Dinge	183
Philipp Reichling Die Leerstelle als Lernort kultureller Kompetenz. Überlegungen zu einer Installation von Bruce Nauman	195
Alarich Rooch StadtBilder – Orientierungen in der urbanen Lebenswelt	209
Ulrich Heimann Black Hole Sun	219
<b>Bilder konstruieren Geschichte</b>	
Johannes Mysok Geschichte und Geschichtskonstruktion in Andrea Appianis Fresken des Mailänder Palazzo Reale	235
Heinz Niggemann Die Revolution, das Bild und der Unterricht	251
Gerhard Wiedmann »Ad bonorum artium studium« – Zum Studium der Schönen Künste. Überlegungen zum Museum und der illustrierten Kunstgeschichte im 18. Jahrhundert.	261
Farbabbildungen	273
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	289