

# Inhalt

**Vorbemerkung** 9

*Margrit Tröhler*

Einleitung.

Filmische Atmosphären – eine Annäherung 11

## **Dispositive, Materialien und Formate**

*Anne Paech*

Fünf Sinne im Dunkeln.

Erinnerungen an die Kino-Atmosphäre 25

*Jörg Schweinitz*

Von Transparenz und Intransparenz.

Über die Atmosphäre historischen Filmmaterials 39

*Margrit Tröhler*

Orte des Spektakels bewegter Bilder.

Filmische Dispositive und ihre Atmosphären 53

*Barbara Flückiger*

Materialmix als ästhetisches und expressives Konzept

73

*Alexandra Schneider*

Kann alles außer Popcorn, oder Wann und wo ist Kino?

91

## **Ästhetisch-narrative Effekte: kinematografische Präsenz**

*Hans J. Wulff*

Prolegomena zu einer Theorie des Atmosphärischen im Film

109

*Britta Hartmann*

«Atmosphärische Dichte» als Kinoerfahrung

125

*Tereza Smid*

Entgrenzte Stimmungsräume.  
Atmosphärische Funktionen filmischer Unschärfe 143

*Franziska Heller*

Vom Tropfen zur Sphäre.  
Regen und seine filmisch-atmosphärischen Qualitäten 159

*Michael Wedel*

Rhythmus, Resonanz, Rekursivität.  
Tom Tykwers atmosphärisches Regime 177

### **Experimente: Film – Kunst/Künste – Welt**

*Daniel Wiegand*

«Die Wahrheit aber ist es nicht allein»  
Zur Idee der Stimmung im Film nach 1910 193

*Wolfgang Beilenhoff*

Der Flug der Hüte.  
Atmosphäre und Ding in Hans Richters VORMITTAGSPUK 211

*Christine N. Brinckmann*

Warten im Café.  
Zeit und Atmosphäre in einem Fensterfilm von Kurt Kren 227

*Veronika Rall*

Nostalgische Atmosphäre.  
Mnemotop, Archiv und Archäologie in Jean-Charles  
Tacchellas TRAVELLING AVANT 245

*Patrick Straumann*

Jean-Pierre Melvilles «venezianische Nacht» 263

**Im Bild, zwischen den Bildern:  
atmosphärische Korrespondenzen**

*Joachim Paech*

Der unterscheidende Moment

273

*Volker Gerling*

Bewegte Bewegung – mit Daumenkinos auf Wanderschaft

287

**Autorinnen und Autoren,  
Herausgeberinnen und Herausgeber**

296