

Inhaltsverzeichnis

AHNUNG	11
π versus e . Kreisförmige Strukturen in der Musik	11
DISSONANZ	59
Dissonanz und Fragment	59
Adornos Dissonanzen	91
HARMONIE	115
„Ersichtlich gewordene Thaten der Musik“ – Zum Schluß von Wagners <i>Götterdämmerung</i>	115
Die Harmonie der Welt – Zur Wiederbelebung pythagorei- scher Vorstellungen im 19. und 20. Jahrhundert	133
Theosophie und Gnosis als okkulte Wurzeln der Neuen Musik im frühen 20. Jahrhundert	173
ERINNERUNG	215
Adrian Leverkühns Teufelspakt	215
Die Stimme aus dem Jenseits	227
Die Trivialisierung von Musik	251
Leonores Flaschenpost	281
Anmerkungen	307
Literaturverzeichnis	317
Personenregister	341