

Inhalt

<i>Peter Bubmann und Birgit Weyel</i>	
Einleitung	7
<i>Barbara Alge</i>	
Musik als religiöses Ritual	
Die Folia im Heiligeistkult der Azoren	13
<i>Petra-Angela Ahrens</i>	
Schlaglichter aus den Ergebnissen einer bundesweiten Befragung von Gospelchören	29
<i>Jochen Kaiser</i>	
Zur empirischen Erforschung von Kirchenmusik und religiösem Musikerleben	49
<i>Eberhard Hauschildt</i>	
Jedem das Seine?	
Musik in der Kirche	63
<i>Heike Lindner</i>	
Musik als Ausdrucksform individueller Religiosität	
Phänomenologische, psychologische und pädagogische Entfaltungen	78
<i>Jochen Arnold</i>	
Die Kantate als Gottesdienst – die Kantate im Gottesdienst	
Johann Sebastian Bachs Kantaten als liturgische Gestaltungsaufgabe	91
<i>Michael Meyer-Blanck</i>	
Musik als »Tempel« des Kulturprotestantismus	
Richard Wagners »Bühnenweihfestspiel« Parsifal und seine Rezeption	108
<i>Anne Steinmeier</i>	
Musik als religiöses Medium im öffentlichen Raum	126
Register	140
Die Autorinnen und Autoren	144