Inhalt

ERSTER TEIL. DAS ENDE DER KUNST.
TRAGÖDIE UND LYRIK BEI HEGEL UND HÖLDERLIN

1. Gattungspoetik und Geschichtsphilosophie heute 11

1.1 Zur Aktualität der Gattungspoetik 11
1.2 Gattungspoetik um 1800 13
1.3 Aristoteles und die Grundlagen der Gattungspoetik 20

2. Hegel, Hölderlin und das Ende der Kunst 25

2.1 Das Ende der Kunst 25
2.2 Hegels Ästhetik 26
2.3 Geschichtsphilosophie und Gattungspoetik bei Hegel 28
2.4 Tragödie im Sittlichen: Hegel und die *Orestie* 33
2.5 Hegel und die *Antigone* 35
2.6 Hölderlins Poetik 40
2.7 Noch einmal: Hegel und Hölderlin in Differenz 45

ZWEITER TEIL. DAS ENDE DER TRAGÖDIE.
GOETHE – HÖLDERLIN – KLEIST

1. Die Gabe des Narziss.
Johann Wolfgang Goethes *Torquato Tasso* 49

1.1 Sprachlose Gabe. Tassos Kunst 49
1.2 Das Recht des Gastes. Tasso und der Hof 51
1.3 Narzissmus, Melancholie und Scham. Tassos Dichterkränzung 54
1.4 Die Gabe der Freundschaft. Tasso und Antonio 59
1.5 Die Gabe der Dichtung. Tassos Untergang 61

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1017617074

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

2. Die Einsamkeit des Intellektuellen.
Friedrich Hölderlins *Der Tod des Empedokles* 65

2.1 Das Glück der Einsamkeit. Montaigne – Rousseau – Hölderlin 65
2.2 Das Leiden an der Einsamkeit. Hölderlins *Empedokles* 68
2.3 Tragödie, Opfer und Tausch 72
2.4 Lob der Einsamkeit 79

3. Infame Scherze.
Heinrich von Kleists *Prinz Friedrich von Homburg* 83

3.1 Kleist und das Infame 83
3.2 Anmut und Würde. Die Entblößung des Prinzen 85
3.3 Der Fall des Prinzen 88
3.4 Schlachtpläne. Infamie und Groteske bei Kleist 90
3.5 Infame Opfer 94
3.6 Würdelose Gnade 96
3.7 Lob der Komödie 99

DRITTER TEIL. NACH DEM ENDE.
HÖLDERLIN UND DIE POETIK DER MODERNE

1. Lob der Madonna. Novalis und Hölderlin 105

1.1 Novalis und das Marienbild der Moderne 107
1.2 Hölderlins Madonna 110
1.3 Novalis und die heilige Familie 112
1.4 Die Schwermut der Moderne 115
1.5 Das neue Jerusalem: Friedrich Schlegel und Novalis 117
1.6 Hölderlins Geschichtsphilosophie 120

2. Lob der Trauer. Hölderlin und die *Antigone* 124

2.1 Trauer und Dekonstruktion 124
2.2 Krypta und Kryptik 126
2.3 Theorie des Abschieds 127
2.4 Niobe und Antigone 129
2.5 Das wüste Land. Hölderlins Antigone 131

3. Lob der Moderne. *Nachtgesänge* 136

3.1 Hölderlins *Nachtgesänge* 136
3.2 Rhetorik der Krise 139
3.3 Liebe und Trauer 142
3.4 Destruktion des Mythos 144
3.5 Kalte Moderne 146

4. Lob der Erinnerung. *Andenken* und *Mnemosyne* 151

4.1 Gedächtnis und Erinnerung. *Andenken* 151
4.2 Buchstäblichkeit. *Patmos* 155
4.3 Schmerzlos, deutungslos. *Mnemosyne* 159

5. Hölderlin und die Poetik der Moderne 168

Bibliographie 173

Personenregister 182