

# Inhalt

Vorwort . . . . .	VII
NICHOLAS COOK	
A Bridge Too Far? Musical Performance Between the Disciplines. . . . .	1
WOLFGANG AUHAGEN	
»In Search of Beauty in Music« – Zur Geschichte der musikpsychologischen Interpretationsforschung . . . . .	15
HANS-JOACHIM HINRICHSEN	
Kann Interpretation eine Geschichte haben? Überlegungen zu einer Historik der Interpretationsforschung . . . . .	27
REINHARD KAPP	
Aufzeichnung und ›Aufzeichnung‹ von Musik. Zu den geschichtlichen Bedingungen einer technologisch gestützten Interpretationsanalyse . . . . .	39
KAI KÖPP	
Musikalisches Geschichtsbewusstsein um 1900. Ansätze zu einer historischen Interpretationsforschung . . . . .	65
HEINZ VON LOESCH · FABIAN BRINKMANN	
Das Tempo in Beethovens <i>Appassionata</i> von Frederic Lamond (1927) bis Andrés Schiff (2006) . . . . .	83
TOBIAS PFLEGER · THOMAS SEEDORF	
Tempo als relationaler Parameter. Überlegungen zur Interdependenz von Tempo und metrischer Schwerpunktbildung am Beispiel der 2. Sinfonie von Robert Schumann . . . . .	101
THOMAS SYNOFZIK	
Möglichkeiten computergestützter Interpretationsanalyse am Beispiel von Schumann-Einspielungen . . . . .	115
DANIEL LEECH-WILKINSON	
Making Music with Alfred Cortot: Ontology, Data, Analysis . . . . .	129

WERNER GOEBL Die ungleichzeitige Gleichzeitigkeit des Spiels: Tempo rubato in Magaloffs Chopin und andere Asynchronizitäten . . . . .	145
HANS-JOACHIM MAEMPEL Musikaufnahmen als Datenquellen der Interpretationsanalyse . . . . .	157
ALEXANDER KHARUTO Tonhöhenanalysen für die Erforschung von Kunst- und Volksgesang . . . . .	173
MEINARD MÜLLER · VERENA KONZ Automatisierte Methoden zur Unterstützung der Interpretationsforschung . . . . .	193
ALEXANDER LERCH Software-gestützte Merkmalsextraktion für die musikalische Aufführungs- analyse . . . . .	205
STEFAN WEINZIERL · HANS-JOACHIM MAEMPEL Zur Erklärbarkeit der Qualitäten musikalischer Interpretationen durch akus- tische Signalmaße . . . . .	213
ANDERS FRIBERG · ERWIN SCHOONDERWALDT · ANTON HEDBLAD Perceptual Ratings of Musical Parameters . . . . .	237
MARCO FABIANI Rule-Based Expressive Analysis and Interactive Re-Synthesis of Music Audio Recordings . . . . .	255
NORBERT SCHNELL · FRÉDÉRIC BEVILACQUA FABRICE GUÉDY · NICOLAS RASAMIMANANA Playing and Replaying – Sound, Gesture and Music Analysis and Re-Synthesis for the Interactive Control and Re-Embodiment of Recorded Music . . . . .	267
Abstracts (englisch–deutsch) . . . . .	282
Die Autoren . . . . .	299
Personenregister . . . . .	305
Klangbeispiele und Files . . . . .	313