

## ***Inhaltsverzeichnis***

Einleitung	8
§ 1. Töne – ihre Höhen und Tiefen	19
§ 2. Intervalle und Intervallformen	29
§ 3. Intervalltypen – zentraler Begriff der Intervalltheorie	36
§ 4. Die Adjunktion von Intervallformen und von Intervalltypen	45
§ 5. Skalen auf dem Frequenzkontinuum	58
§ 6. Die temperierte Bestimmung von Intervalltypen	63
§ 7. Die pythagoräische Bestimmung von Intervalltypen	72
§ 8. Das Problem der Inkommensurabilität	86
§ 9. Die harmonische Bestimmung von Intervalltypen	100
§ 10. Harmonische Schwingungen und harmonische Mittelwerte	111
Nachwort	120
Anhang 0: Auflistung der t-Intervalltypen nach ihren Maßzahlen	122
Anhang 1: Darstellung der Haupt- und Neben-Intervallformen	123
Anhang 2: Auflistung der p-Intervalltypen	124
Anhang 3: Auflistung der h-Intervalltypen	125
Anhang 4: Exkurs über Flageolett-Töne auf Streichinstrumenten	126
Anhang 5: Beweis der allgemeinen Inkommensurabilität rational bestimmter Intervalltypen	128