

Inhalt

- Danksagung** | 7
- 1 Konsumkultur und Nachhaltigkeit** | 9
- Konsumkultur als Erzählkultur | 10
 - Das Leitbild »Nachhaltigkeit« | 13
 - Fragestellung und methodisches Vorgehen | 18
- 2 Erzähltheorie der Konsumkultur** | 23
- Das dreidimensionale Modell der Produktkommunikation | 23
 - Drei Kommunikatorengruppen mit unterschiedlichen Intentionen | 26
 - Der konsumistische Fiktionsvertrag | 30
 - Ort der Erzählung | 36
 - Modus des Erzählens | 41
 - Das dreidimensionale Modell der Produktnarration | 45
- 3 Narration des Faktiven** | 49
- Design für Nachhaltigkeit | 51
 - Faktive Nachhaltigkeitsnarrationen | 59
- 4 Fiktionale Leitmotive der Nachhaltigkeit** | 97
- Das Leitmotiv der Naturverbundenheit | 98
 - Das Leitmotiv der Zukünftigkeit | 123
 - Das Leitmotiv der Gemeinschaftlichkeit | 136
 - Das Leitmotiv der Kennerschaft | 146
 - Das Leitmotiv des guten Gewissens | 155
- 5 Die Faktionalisierung der Produktnarration** | 165
- Labelitis Diffusa | 166
 - Inszenierung von Affirmation | 177
 - Tradition als Beglaubigungsstrategie | 195
 - Inszenierung einer Vision | 199
 - Journalistische Darstellungsformen | 202

- 6 Faktionalität vs. Authentizität | 207**
 - Zusammenfassung der Erkenntnisse | 207
 - Auswirkungen der beschriebenen Entwicklungen | 211
 - Eine wünschenswerte Zukunft der Produktkommunikation | 228
- 7 Literaturverzeichnis | 231**
 - Primärquellen | 231
 - Sekundärquellen | 257