

Inhaltsverzeichnis

NORBERTO GRAMACCINI / JOHANNES RÖSSLER Zur Einführung.	9
ARTUR WEESE Gutachten (1906) zu Wilhelm Worringer, „Abstraktion und Einfühlung“	19
I. BIOGRAPHIE UND REFLEXION	21
HELGA GREBING Von München nach Bern. Zwei Stationen des jungen Worringer und ihre Folgen	23
HANNES BÖHRINGER Was zum Teufel war abstrakt? Ein Erinnerungsversuch nach hundert Jahren Abstraktion und Einfühlung	39
II. GRUNDLAGEN UND KONZEPTE DER KUNSTGESCHICHTE	49
MAGDALENA BUSHART Die formbildenden Kategorien der Seele. Wilhelm Worringer und die Kunstgeschichte der Jahrhundertwende.	51
HARDY HAPPLE Historiographie und Geschichtsbegriff. Karl Lamprecht und Wilhelm Worringers frühe Schriften.	65
HANS WERNHER V. KITTLITZ Das Gespenst des Psychologismus. Erwin Panofsky über Riegl und Worringer	79

EDGAR BIERENDE Cranachs Kunst „jenseits von Gut und Böse“: Worringers Versuch einer Kulturgeschichtsschreibung unter der Perspektive des bürgerlichen Publikums der Reformationszeit	93
IRIS BRUDERER-OSWALD Stationen einer Freundschaft. Wilhelm Worringers Einfluss auf Carola Giedion-Welckers Buch <i>Moderne Plastik</i>	101
III. BILDENDE KUNST UND ARCHITEKTUR.	111
OSKAR BÄTSCHMANN Worringer über zeitgenössische Kunst und Künstler	113
OSAMU OKUDA „Die Engel hocken auch nicht am Biertisch zusammen.“ Paul Klees Verhältnis zu Wilhelm Worringer um 1914/15.	131
ANDREAS RÜFENACHT „Verworrene Zeitläufte“. Zu Wilhelm Worringers Briefen an Cuno Amiet 1911-1919.	143
ANDREAS RÜFENACHT (EDITION UND KOMMENTAR) Wilhelm Worringer, Briefe an Cuno Amiet	153
BERND NICOLAI Abstraktion, Primitivität und der „orientalische Mensch“. Worringers Schriften und ihr Einfluss auf die Architektur der Moderne 1912-1922.	169
CORNELIUS STECKNER Das Flächenproblem der Moderne. Worringers Lichtbildervortrag „Künstlerisches Sehen und Schauen mit besonderer Berücksichtigung der Plastik“ und sein Porträt (1922)	181
IV. LONGUE DURÉE: NACH DEM EXPRESSIONISMUS.	197
SIEGFRIED K. LANG Der unbekannte Worringer. Die verlorengelassene Gotik bei Cranach und die wiederauferstehende Gotik bei Picasso.	199

ANDRÉ SCHLÜTER Ästhetische Vergeltung. Das Abstraktionstheorem bei Moeller van den Bruck, Carl Schmitt und Ernst Jünger	225
JÖRG PROBST Anfang als Ende. Wilhelm Worringer, der Expressionismus und die DDR	243
HARALD KRAEMER Ornamentik zwischen Opulenz und Virtualität: Worringers Vermächtnis?	259
ABBILDUNGSVERZEICHNIS	277
VERZEICHNIS DER SIGLEN	281
HINWEISE ZU DEN AUTORINNEN UND AUTOREN	283