

## Inhaltsverzeichnis

Abbildungsnachweis	VII
Terror, Terrorismus – Lesarten und Präsentationsformen <i>Norbert Greiner und Felix Sprang</i>	1
Die Mythologisierung des <i>Gunpowder Plot</i> (1605) in Thomas Campions <i>De pulvere coniuratione</i> (ca. 1615) <i>Susanne Rupp</i>	19
Terrorismus und Terror in John Miltons <i>Paradise Lost</i> <i>Roland Weidle</i>	37
<i>Anarchy in the U.K.</i> : Joseph Conrads <i>The Secret Agent</i> (1907), mit Anmerkungen zu Henry James' <i>The Princess Casamassima</i> (1886) <i>Johann N. Schmidt</i>	53
Lyrik im Schatten der "Troubles" <i>Felix Sprang</i>	71
"All in the Family": Die Thematisierung des Terrorismus in Ian McEwans <i>Saturday</i> und Salman Rushdies <i>Shalimar the Clown</i> <i>Peter Hühn</i>	91
"This is really inconvenient": 9/11 im zeitgenössischen US-Drama <i>Sophia Komor</i>	111
Talking to Terrorists? Theatrale Reflexionen auf "9/11" <i>Norbert Greiner</i>	129
"Confessions of a Dangerous Mind": Zum Verhältnis von Terror und Trauma in Martin Amis' <i>The Last Days of Muhammad Atta</i> und Mohsin Hamids <i>The Reluctant Fundamentalist</i> <i>Bettina Salomon</i>	145

(Kom)Plots: Terrorismus und Autorschaft in Don DeLillos <i>Mao II</i> <i>Joseph C. Schöpp</i>	161
Fiktionalisierter Terror, terrorisierende Fiktion: Philip Roths <i>The Plot Against America</i> und Jonathan Franzens <i>The Corrections</i> <i>Susanne Rohr</i>	177
9/11 und die Grenzen der Satire <i>Claudia Heuer</i>	193
BATTLESTAR GALACTICA: Ein 11. September in ferner Zukunft? Die Aufarbeitung des <i>War on Terror</i> auf dem Fernsehschirm <i>Ole Johan Christiansen &amp; Thomas Plischke</i>	207
Computerspiele und der <i>War on Terror</i> <i>Jan-Noël Thon</i>	223
Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger	239