

Inhalt

| | |
|--|-------------------|
| Einleitung | 9 |
| Wirtschaft, Wissenschaft und Kunst | 19 |
| Wissenschaft, Bildung und Industrialisierung | 31 |
| Zur Klassifizierung ethnographischer Objekte | 38 |
| Sammlungen für die gestalterische Ausbildung | 44 |
| Weltweite Vergleiche zur Verbesserung der Produktion | 51 |
| Der Kaschmirschal und die europäische Textilindustrie | 52 |
| Angewandte Forschung für die Textilindustrie | 66 |
| Angewandte Forschung für die Keramikindustrie | 77 |
| Eine praktische Verbindung von Wissenschaft und Kunst | 89 |
| Farbabbildungen | nach S. 96 |
| Geographie, Kunst und Industrie | 97 |
| Ein Musée de l'industrie universelle | 99 |
| Produits des arts industriels | 111 |
| Zur Debatte um ein ethnographisches Museum | 120 |
| Die Ordnung der Dinge: Kunst, Kunsthandwerk und Ethnologie | 131 |
| Die Beförderung des Gewerbefleißes | 153 |
| „Erzeugnisse, deren technischer Werth dem sie schaffenden künstlerischen Geiste analog ist“ | 174 |
| Stilfragen und Geschmackssachen | 187 |

| | |
|---|-----|
| Industrieprodukte aller Nationen und aus allen Kulturen | 223 |
| Globale Vergleiche und die Folgen | 247 |
| Temporäre und ständige Ausstellungen | 273 |
| Vergleichende Völkerkunde und Anregungen für Kunst und Industrie | 309 |
| | |
| Industrie und Kunst: global denken, lokal handeln | 327 |
| Die Höhe der Leistungsfähigkeit | 344 |
| Belangreiche Verbindungen: Reisen, um zu sammeln | 367 |
| „Dinge, die sonst kaum würdig des gebildeten Mannes“ | 379 |
| Nähe und Distanz: Abgrenzungsbestrebungen ethnographischer Museen | 401 |
| | |
| Stilfragen und Formsachen | 425 |
| | |
| Schluss | 487 |
| | |
| Literaturverzeichnis | 495 |
| | |
| Bildnachweis | 508 |
| | |
| Register | 510 |
| Personen, Firmen und Vereinigungen | 510 |
| Städte und Ortschaften | 518 |