

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	7
Einleitung	9
Cornelia Bogen (Halle) Die Unempfindlichkeit des Melancholikers. Funktion eines Nichtgefühls für Nosografie und Kriminalistik im 18. Jahrhundert	27
Barry Murnane (Dublin/Halle) Unempfindliche Nerven. Der pharmakologische Diskurs der Betäubung und die ‚Trockenlegung‘ des Körpers im 18. Jahrhundert	57
Patrick Wulfleff (Bochum) „ich will ein Ende haben mit der trockenen, todtten, ungefühligen, undanckbaren Zeit und Gemüths=Beschaffenheit“. Der Diskurs um die Möglichkeit aisthetischen und anaisthetischen Glaubens in den Liedern des Herrnhuter Gesangbuchs	79
Angela Holzer (Princeton) „aber wider die Unempfindlichkeit ist kein Mittel“. Stoizismus und Sensualismus in Winckelmanns Kunsthermeneutik	97
Lydia Butt (New York) Mitleid ex machina. Die Disproportion der Affekte in Sophokles' <i>Philoktet</i> im Spiegel von Lessings Theorie der Tragödienwirkung	117
Katja Battenfeld (Marburg) Positive Unempfindlichkeit in Wielands Biberacher Werken <i>Geschichte des Agathon</i> (1767) und <i>Musarion</i> (1768)	141

Susanne Gramatzki (Wuppertal)	
<i>L'art de séduire.</i>	
Die Verführung als anaesthetische Kunst und die Kunst als Anaesthesia	167
Ingo Uhlig (Halle)	
Produktive Anaesthesia im Roman und Drama der Genieepoche	197
Matthias Rothe (Frankfurt/Oder)	
Zur Erfahrung von ‚Abkopplung‘ (detachment) in Entwürfen sozialer Ordnung im 18. Jahrhundert	223
Maja Schepelmann (Marburg)	
Braucht der aufgeklärte Mensch Gefühle? Zur Rolle von Affektkontrolle und Gleichmütigkeit in der Konzeption der Gemütskräfte bei Kant	243
Martina Lücke (Connecticut)	
Bellizistische Anaesthesia. Preußischer Paradigmenwechsel im literarischen und militärtheoretischen Diskurs des 18. Jahrhunderts	269
Elisa Leonzio (Turin)	
Der empfindungslose Mensch und die Rehabilitierung der Sinne im psychologischen und literarischen Diskurs der deutschen Aufklärung	291
Bernd Hüppauf (New York/Berlin)	
Giftlauche und Elektrotop. Desensibilisierung am Beispiel der frühen Froschexperimente	311
Zu den Trägerinnen und Trägern	343