

Inhalt

Vorwort der Herausgeber	7
VITA FORTUNATI	
Foreword	13
MANFRED PFISTER	
Renaissance Dialogues of Literature and the Sciences	17
UTE BERNS	
Ways of Seeing: Anatomy and Natural Philosophy in Shakespeare's <i>King Lear</i>	27
MARIA DEL SAPIO GARBERO	
Troubled Metaphors: Shakespeare and the Renaissance Anatomy of the Eye	43
MADDALENA PENNACCHIA	
Stones on Canvas and on Stage. Early Earth Sciences in Leonardo's <i>Virgin of the Rocks</i> and Shakespeare's <i>The Tempest</i>	71
ANDREAS MAHLER	
Wissen und Imaginieren bei Montaigne und Bacon. Beobachtungen zur Spreizung wissenschaftlicher und literarischer Rede in früher Neuzeit	87
MARIANGELA TEMPERA	
A Trail of Body Parts. Inflicting, Treating, and Staging Mutilations in Early Modern Italy and England	103
VITA FORTUNATI e CLAUDIO FRANCESCHI	
Zerbi, Cornaro e Bacon: una rivisitazione delle concettualizzazioni sulla vecchiaia/longevità nel Rinascimento	117
MARIACARLA GADEBUSCH BONDIO	
Die Muse der Krankheit. Francisco Delicado, die Syphilis und die heilende Lozana	135

HEIDI MAREK „Two Cultures“ in der Renaissance? Poetologischer und natur- philosophischer Diskurs im Werk von Pontus de Tyard	161
FRANÇOIS ROUDAUT Science et poésie chez quelques kabbalistes chrétiens de la Renaissance française	179
ELIO NENCI Tra fantasia e realtà: la machina nella scienza e nell'arte del Rinascimento	195
JOACHIM LEEKER Literatur aus der Feder eines Historikers und Politikers: Der Fall Machiavelli	221
WINFRIED WEHLE Formen der Dichtung und Formate des Wissens. Zur Struktureinheit von Petrarcas <i>Canzoniere</i>	249
THOMAS RICKLIN Antonio Averlinos <i>fantasia</i>	287
Personenregister	327