

Inhalt

- 7 Vorwort
Pia Müller-Tamm
- 12 Leihgeber
- 15 Holger Jacob-Friesen
Tierstillleben – Definition, Geschichte, Rezeption.
Zur Einführung in Ausstellung und Katalog
- 39 Barbara Welzel
Tiere malen und Bilder machen
- 51 Fred G. Meijer
Virtuosität, Wohlstand und geträumte Trophäen.
Niederländische Stillleben mit toten Tieren
zwischen 1600 und 1800
- 81 Markus Lörz
Karl Wilhelm de Hamilton und
seine Tierstudien im Kupferstichkabinett
der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe
- 93 Raphaël Abrille
Über den schönen Tod.
Jagdtrophäen in der französischen Kunst
des 17. und 18. Jahrhunderts
- 107 Ellen Spickernagel
Am Ende der Jagd.
Tierstillleben von Desportes, Oudry, Chardin
- 123 Beate Steinhauser
Tierstillleben in Josef Winklers *Natura morta*

KATALOG

- 143 Autoren, Abkürzungen
- 144 Kapitel I
Zwischen Naturstudie und Stillleben.
Erlegte Vögel als Motiv in der Renaissance
- 152 Kapitel II
Frühe Markt- und Küchenstücke
in den Niederlanden, Italien und Spanien
- 176 Kapitel III
Das Tierstillleben als barockes Theater
in der flämischen Kunst des 17. Jahrhunderts
- 226 Kapitel IV
Konzentration, Reflexion, Repräsentation.
Holländische Jagd- und Fischstillleben
des 17. Jahrhunderts
- 270 Kapitel V
Aus Deutschland, nach Deutschland.
Reisende Tierstilllebenmaler der Barockzeit
- 296 Kapitel VI
Noblesse und Raffinement. Trophäenstücke
und Küchenstillleben des 18. Jahrhunderts
- 332 Kapitel VII
Neue Blicke auf ein altes Thema.
Wandlungen der Gattung im 19. Jahrhundert
- 370 Kapitel VIII
Formale Experimente und psychische
Projektionen der Moderne.
Das Tierstillleben im 20. Jahrhundert
- ANHANG
- 395 Literatur
- 411 Personenregister
- 415 Bildnachweis