

INHALTSVERZEICHNIS

I. Episteme der Filmgeschichtsschreibung	9
II. Zufall oder Vorsehung? Metaphysische Figuren der Suche in <i>Le signe du lion</i> von Eric Rohmer und <i>Stromboli</i> von Roberto Rossellini	11
III. Nomaden und Vagabunden. Christliche und karnevaleske Figuren der Suche. Federico Fellini: <i>La strada</i> , <i>Le notti di Cabiria</i> , <i>La dolce vita</i>	23
IV. Mit oder ohne Gott? Säkulare und christliche Figuren der Suche. Roberto Rossellini: <i>Viaggio in Italia</i> , Jean-Luc Godard: <i>Le mépris</i>	39
V. Passion und Nomadentum. Pier Paolo Pasolini: <i>Accattone</i> , <i>Teorema</i>	49
VI. Christliche und säkulare Figuren der Suche. Robert Bresson: <i>Pickpocket</i> , Pier Paolo Pasolini: <i>Il Vangelo secondo Matteo</i> , Eric Rohmer: <i>Ma nuit chez Maud</i>	61
VII. Photographen, Gangster und Nomaden. Michelangelo Antonioni: <i>Zabriskie Point</i> , Jean-Luc Godard: <i>Pierrot le fou</i> , Michelangelo Antonioni: <i>Blow up</i> , Jean-Luc Godard: <i>À bout de souffle</i>	77
VIII. Auf der Suche nach dem Eros. Sexuelle Figuren der Suche. Federico Fellini: <i>Satyricon</i> , Luis Buñuel: <i>Belle de Jour</i>	105

IX. Freizeitgesellschaft und Nomadentum.

Dino Risi: *Il sorpasso*, Alessandro Piva: *Mio cognato* 119

X. Flaneure und Stadtnomadinnen. Vom Boulevard zum Kino.

Eric Rohmer: *L'amour l'après-midi*, Louis Malle: *L'ascenseur pour l'échafaud*, Jean-Luc Godard: *Deux ou trois choses que je sais d'elle*,
Eric Rohmer: *Les nuits de la pleine lune* 127

Bibliographie 145

Abbildungsnachweise 150