

Inhalt

- 8 *Wegzeichen, Gerhard Hoehmes*
Schriften Gottfried Boehm
- 28 *Editorische Anmerkungen*
Susanne Rennert
- I.
- 34 *Biografische Notizen I*, um 1979
- 44 *Biografische Notizen II*, um 1979
- 53 *Eine künstlerische Entwicklung*
im Osten, um 1952
- II. Informel/Reflektionen über das
Informel (1957-1983)
- 67 *Anmerkungen zu Kapitel II*
Susanne Rennert
- 71 *Den Gesetzen der Fläche bin*
ich immer nur widerwillig
gefolgt, 1957
- 72 *13. August 1961*, 1961
- 81 *Unterwegs zu „jetzt“ ...*, 1962
- 84 *„Das Informel“ ...*, 1972
- 89 *Konsequenzen aus dem*
Tachismus, 1974
- 92 *zur Serie „schwarzer Bilder“*,
1955-1956, 1983
- III. 1960er Jahre
- 95 *Schnittmusterbögen*, 1964
- 95 *Zum ersten*, 1967
- 98 *Das Bild ist für mich ein „Ding“*
(Objet), 1967
- 101 *G.Hoehme: Relationen*, 1967
- 102 *Relationen, ein künstlerisches*
Manifest, 1968
- 103 *Relationen, Bilder auf der*
Schwelle ..., 1968
- 104 *Vorschlag für eine Gesellschaft ...*
o.J. (vermutlich 1968)
- 107 *Das „leise errötende Bild“*,
o.J. (vermutlich 1968)
- IV. Der Akademiekonflikt – Kunst-
akademie Düsseldorf, 1968-1972
- 110 *Anmerkungen zu Kapitel IV*
Susanne Rennert
- 115 *Memorandum*, 1967/68
- 121 *Protokoll von Prof. Hoehme*
über sein Gespräch mit
Prof. Beuys am 7.11.1968,
(Version 1), 1968
- 122 *Aufzeichnung des Gespräches ...*,
(Version 2), 1968
- 123 *Die Zukunft der Akademie*, 1968
- 126 *Die Zukunft der Akademie*,
Zusatz, 1968
- 127 *Über die Akademie*, 1969
- 129 *Die Situation an der Staatl.*
Kunstakademie Düsseldorf,
o.J. (um 1969)
- 132 *Über die Schwierigkeit ...*,
1970

- 134 *Es ist nicht möglich*, 1970
- 135 *Fast 4 Jahre ...*, o.J. (um 1972)
- 137 *Anmerkungen*, 1972
- 139 *Der Gegensatz „freier Künstler – Kunsterzieher“ ist kein sachlicher*, o.J.

V. 1970er Jahre

- 147 *Lieber Kunstverein Göttingen*, 1970
- 149 *G. Hoehme*, 1970
- 153 *Die Selbstbetrachtung des Bewußtsein*, o.J. (1970)
- 155 *Entregelt Eure Sinne ... Ich ist ein Anderes*, o.J. (um 1972)
- 163 *Folgen und Forderungen*, o.J. (vermutlich 1972)
- 168 *Die Schnur ist die plastische Form des Heraklit'schen Denkens*, 1972
- 169 *Diese Schnur in den Farben*, 1972
- 170 *Die Malerei entwickelt sich in Perioden*, 1972
- 172 *Das Bild*, 1973
- 174 *... ein Muster...; Ich bewege mich...; Halbgott, Denkmal, Oder?*, 1973
- 179 *Die Isolation ist Dein Aug' ...*, 1974
- 194 *Damastbilder, 1968-1975*, 1975

- 195 *Zeichnen*, 1975
- 197 *Reflektionen*, 1976
- 200 *Der Kaiserplatzkeller*, 1977

VI. 1980er Jahre

- 203 *Relationen, Zu den vier Bildern...*, 1980
- 218 *L'Etna*, 1982
- 221 *Lieber Rainer Jochims*, 1986
- 224 *„Nahtstellen, fühlbar, hier...“*, 1986
- 226 *„Auwa und Champa“*, 1987
- 229 *Das Bild als ein Spiegel in der Geschichte*, 1987

VII. Anhang

- 232 *Biografie*
- 238 *Ausgewählte Literatur*