Inhalt

JÖRG DÖRING / MARKUS JOCH
Einleitung 1

JÖRG DÖRING
Zur Textgenese von Alfred Anderschs *Kirschen der Freiheit*
Eine Autopsie ausgewählter Passagen des handschriftlichen Befundes ... 13

ROLF SEUBERT
„Mein lumpiges Vierteljahr Haft ..."
Alfred Anderschs KZ-Haft und die ersten Morde von Dachau
Versuch einer historiografischen Rekonstruktion 47

JOHANNES TUCHEL
Respondenz zum Beitrag von Rolf Seubert:
„Mein lumpiges Vierteljahr Haft ..." 147

FELIX RÖMER
Literarische Vergangenheitsbewältigung
Alfred Andersch und seine Gesinnungsgenossen
im amerikanischen Vernehmungslager Fort Hunt 153

ALEXANDER RITTER
Zur Causa Andersch: Symptome einer verschwiegenen Adaption
Alfred Anderschs *Sansibar oder der letzte Grund* und die intertextuellen
Bezüge zum NS-Roman *Mein Freund Sansibar* von Kuni Tremel-Eggert.
Mit einem kurzen Hinweis auf Bodo Uhses Roman *Leutnant Bertram* 189

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1014560136

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

MARKUS JOCH
Erzählen als Kompensieren
Andersch *revisited* und ein Seitenblick auf die Sebald-Effekte 253

STEPHAN REINHARDT
Das Erproben von Alternativen, aber nicht
„Transsubstantiation von Schuld bzw. Mitschuld in Schuldfreiheit"
Zu einem falschen Satz von W.G. Sebald 297

RHYS W. WILLIAMS
Andersch und Sebald: die Dekonstruktion einer Dekonstruktion 317

TORSTEN HOFFMANN
In weiter Ferne, so nah. W.G. Sebalds Stilkritik an Alfred Andersch 331

HANS-JOACHIM HAHN
Andersch, Klüger, Sebald:
Moral und Literaturgeschichte nach dem Holocaust –
Moral im Diskurs 357

Autoren 381