

Inhalt

Vorwort des Herausgebers	9
---------------------------------------	---

Essener Dom und Schatzkammer: Kulturelles Erbe Europas

<i>von Barbara Welzel</i>	13
---------------------------------	----

Gründung und Anfänge

Altfrid, Gründer des Stifts Essen und international agierender Kirchenmann?

<i>von Hedwig Röckelein</i>	27
-----------------------------------	----

Kaiserliche Äbtissinnen

Bemerkungen zur familiären Positionierung der ottonischen
Äbtissinnen in Quedlinburg, Gandersheim und Essen

<i>von Klaus Gereon Beuckers</i>	65
--	----

Ottonische Äbtissinnen im Spiegel der Urkunden

Einflussmöglichkeiten der Sophia von Gandersheim und Essen
auf die Politik Ottos III.

<i>von Amalie Fößel</i>	89
-------------------------------	----

Besitz und Grundherrschaft des Frauenstifts Essen im früheren Mittelalter

<i>von Hans-Werner Goetz</i>	107
------------------------------------	-----

Schatz und Architektur

Das Essener Ida-Kreuz

<i>von Birgitta Falk</i>	143
--------------------------------	-----

Dokumentation: Textile Reliquienhüllen

Farbtafeln zu den Aufsätzen von

Annemarie Stauffer und Anna Pawlik in diesem Band	176
---	-----

Die textilen Reliquienhüllen aus dem Essener Kapitelkreuz
von *Annemarie Stauffer* 185

Das Gedächtnis der Gegenstände
Spolien im Essener Schatz als Zeichen von Rang und Herkunft
von *Hiltrud Westermann-Angerhausen* 203

Islamische Pracht an christlichen Heiltümern
Bergkristallgefäße und Reliquien
von *Thomas Labusiak* 227

Stiftskirche, Kunstwerk, Geschichtsdenkmal
Zur architektonischen Eigenart des Essener Münsters
von *Klaus Lange* 249

**Heilige, Reliquien und Reliquiare im Essener Stift –
ein Inventar**
von *Anna Pawlik* 261

Soziale Differenzierungen

... et viginti prebende domicellarum ex utroque parente nobilium.
Überlegungen zur sozialen Zusammensetzung des
Thorner Frauenkonvents im 14. Jahrhundert
von *Hartwig Kersken* 319

Ecclesia, in qua nobilissime domicelle existunt.
Soziale Differenzierung des Essener Frauenkonvents im Spätmittelalter
von *Thomas Schilp* 341

*... que les Meres, grandes et arrieres grandes Meres
doivent être Princesses ou Comtesses d'Empire.*
Soziale Differenzierungen in Essen und Thorn: Frühe Neuzeit
von *Ute Küppers-Braun* 369

Das Stift Essen im Barock

Letzte Blüte

Ausstattung der Essener Stiftskirchen im 18. Jahrhundert –
ein Forschungsbericht

von *Andrea Wegener* 391

Waren die Essener Fürstäbtissinnen frühneuzeitliche Unternehmerinnen?

Steinkohlenbergbau und Eisenhütten als Aktionsfelder

von *Wilfried Reininghaus* 413

Musik und Theater am Hof der Essener Fürstäbtissinnen in der Barockzeit

von *Jörg Bölling* 435

Äbtissin Maria Kunigunde von Essen, eine Opernsängerin?

Zur Uraufführung der Oper »Talestri, regina delle amazzoni«
am Hof des Kurfürsten von Sachsen

von *Thomas Schilp* 451

Abbildungsverzeichnis 462