

Inhaltsverzeichnis

So fern – So nah

- 4 Einblicke in die Sammlung Wemhöner

West-östlich / Ost-westlich

- 6 Heiner Wemhöner im Gespräch über den Asien-Fokus seiner Sammlung

Alter Egos, Klone und andere Serien-Geschöpfe in der chinesischen Gegenwartskunst

- | | | |
|----|-----------------------|----------------------------------|
| 12 | Chen Yu | Wer aus der Reihe tanzt |
| 14 | Chi Peng | Ich, Ich, Ich und der Affenkönig |
| 30 | Dong Mingguang | Vermeintliche Unschuld |
| 34 | Shi Yong | Wo warst Du gestern? |
| 38 | Wang Shugang | Rituale mit Verfallsdatum |
| 42 | Xiang Liqing | Bis zur Unkenntlichkeit |
| 44 | Yue Minjun | Hohn und Spott |

Kunstschaffen im Blick zurück und nach vorn. Tibet, China, Frankreich, Amerika, Deutschland, England

- | | | |
|----|--------------------------|--|
| 50 | Gonkar Gyatso | Die Kontur des Buddha |
| 54 | Hong Lei | Aura vergangener Größe |
| 56 | Isaac Julien | Fremde Heimat |
| 60 | André Masson | Bewegungen im Raum als Spur in der Fläche |
| 62 | Martin McMurray | Unzuverlässige Bildbotschaften |
| 66 | Bettina Pousttchi | Weltzeit, Erlebniszeit und Erinnerungszeit |
| 70 | Shi Jing | Daoismus, modern |
| 72 | Yang Fudong | Wenn kein Schnee auf der Brücke liegt |
| 74 | Yin Xiuzhen | Beuys buddhistisch gewendet |
| 78 | Zhang Dali | Graffiti als Signatur des Aufbegehrens |

Immer wieder Landschaft. Österreich, China, Japan, Deutschland, Amerika

- | | | |
|-----|--------------------------|---------------------------------|
| 84 | Hai Bo | Erinnerungsbilder der Gegenwart |
| 86 | Josef Hoflehner | Stille Dramatik |
| 94 | Hu Jieming | Schiffbruch der Globalisierung |
| 98 | Lü Song | Aus dem Kopffarchiv gemalt |
| 102 | Hiroyuki Masuyama | Welten machen |
| 106 | Michael Najjar | Reale Virtualität |
| 116 | Richard Serra | Schwarz als Eigenart |

Pop-Art-Adaptionen und das Spiel mit dem Kitsch in China

122	Ji Wenyu	Als der Westen in die chinesische Kunst einzog
126	Shi Xinning	Wohin mit Mao?
128	Wang Yin	Die provokative Natur der Malerei
130	Wang Zhiyuan	Kultureller Schwebezustand
132	Wei Guangqing	Pop-Art ‚made in China‘
138	Zhao Bandi	An der Seite des Panda
142	Zhou Tiehai	Distanziertes Kunstschaffen

Die Sprache des nackten Körpers. Japan, Vietnam, China, Island

146	Nobuyoshi Araki	Fotografieren heißt leben
148	Jean-Baptiste Huynh	Der Körper als Landschaft
150	island6 (Liu Dao)	Urbane Insel-Kunst
154	RongRong & inri	Inszenierte Vergänglichkeit
158	Wu Shanzhuan & Inga Svala Thorsdottir	Der Sündenfall im Supermarkt
162	Zuoxiao Zuzhou u. a.	Die Welt verändern mit dem eigenen Körper

Anhang

166	Ausstattungsverzeichnisse
188	Sammlerporträt Heiner Wemhöner
190	Danksagung
191	Impressum