

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----|
| Holger Dainat | 9 |
| Heinrich Zschokke – populäre Publizistik und Literatur um 1800. Zur Einführung | |
| Mathias Tullner | 29 |
| Magdeburg zur Zschokke-Zeit | |
| Hans-Jürgen Rehfeld | 41 |
| Heinrich Zschokke in Frankfurt (Oder) | |
| Holger Böning | 67 |
| Revolution als Kulturtransfer. Die Popularisierung der Helvetischen Republik | |
| Torsten Hahn | 89 |
| Das „allgemeine Wohl“ und die politische Ökonomie: Zur Zeitutopie in Zschokkes <i>Die schwarzen Brüder</i> | |
| Lothar Jordan | 109 |
| Zschokke und Kleist: Die <i>Zerbroch(e)nen Krüge</i> und <i>Der Findling</i> | |
| Bernhard Jahn | 125 |
| Zschokkes Theater der Emotionen. Zur Dramaturgie von Erfolgsstücken um 1800 | |

| | |
|--|------------|
| Britta Jubin | 149 |
| Staatsrat Stryks „System in vier Worten“. Zu populärem Wissen, Popularisierungsstrategien und Text-Bild-Relationen in zwei Editionen der Novelle <i>Es ist sehr möglich</i> von Heinrich Zschokke | |
| Rolf Parr | 167 |
| Fremd sein, Gast sein, familiär sein. Verwerfungen von Gastlichkeit in Heinrich Zschokkes Erzählung <i>Der tote Gast</i> | |
| Rémy Charbon | 181 |
| Heinrich Zschokkes historische Romane | |
| Silvia Serena Tschopp | 193 |
| Publizistisches Duett: Heinrich Zschokkes <i>Aufrichtiger und wohlerfahrener Schweizerbote</i> und der <i>Schweizerboten-Kalender</i> | |
| Holger Böning | 225 |
| Heinrich Zschokkes Volksschriften: Vom <i>Goldmachedorf</i> über die <i>Branntweinpest</i> zum <i>Meister Jordan</i> | |
| Autorinnen und Autoren | 293 |