

INHALT

9	Vorwort	116	Köln, St. Andreas
	SCHWERELOSE PRACHT	118	Köln, Dom
	Entwicklung der Gotik im Rheinland	140	Köln, Kartäuserkloster St. Barbara
11	Ein Spitzbogen macht noch keine Gotik – die rheinische Spätromanik	142	Köln, Minoritenkirche
11	Schöpferische Übernahme – Beginn und Weiterentwicklung der Gotik im Rheinland	144	Köln, Rathaus
29	Leuchtend wie Edelsteine – die Glasmalereien	150	Köln, St. Ursula
33	Die Glasmalereien der Abteikirche Altenberg	154	Kornelimünster, St. Cornelius und Cyprianus
37	Die Glasmalereien des Kölner Domchors	158	Kranenburg, St. Petrus und Paulus
40	Prachtfenster der Spätgotik	164	Kyllburg, Unsere Liebe Frau
46	Fenster zum Himmel – die Altäre	170	Lorch am Rhein, St. Martin
	DIE BAUTEN	174	Mariawald, Ehemaliges Zisterzienserpriorat und jetzige Trappistenabtei
60	Aachen, Dom St. Maria	176	Marienstatt, Zisterzienserabtei St. Maria
68	Ahrweiler, St. Laurentius	182	Mönchengladbach, St. Vitus
70	Altenberg, Ehemalige Zisterzienserabteikirche St. Maria	184	Münstermaifeld, St. Martin und Severus
78	Bacharach, Wernerkapelle	190	Niederwerth, St. Georg
80	Blankenheim, Maria Himmelfahrt	192	Oberwesel, Liebfrauenkirche
82	Bonn-Vilich, St. Peter	196	Oberwesel, Martinskirche
84	Düsseldorf, Kreuzherrenkirche	198	Sankt Goar, St. Goar
86	Düsseldorf, St. Lambertus	200	Schleiden, Schlosskirche St. Philippus und Jakobus
92	Ehrenstein, Kloster Liebfrauenthal	202	Straelen, St. Peter und Paul
93	Frauüllesheim, St. Maria Heimsuchung	208	Trier, Liebfrauenkirche
96	Goch, St. Maria Magdalena	216	Trier, Benediktinerabtei St. Matthias
98	Kalkar, St. Nikolaus	220	Wesel, St. Willibrord
104	Kempfen, St. Mariae Geburt	224	Xanten, St. Viktor
110	Kleve, St. Maria Himmelfahrt		ANHANG
114	Koblenz, Liebfrauenkirche	236	Übersichtskarte
		238	Literaturauswahl