

# Teil I

## Fluxus + Galerie Aachen

- 9 Grußwort**  
**Ute Schäfer**  
Ministerin für Familie, Kinder, Jugend, Kultur  
und Sport des Landes Nordrhein-Westfalen
- 10 Grußwort**  
**Marcel Philipp**  
Oberbürgermeister der Stadt Aachen  
**Wolfgang Rombey**  
Kulturdezernent der Stadt Aachen
- 11 Grußwort**  
**Regina Wyrwoll**  
Kunststiftung NRW
- 12 Grußwort**  
**Dr. Angela Kühnen**  
Mitglied des Vorstands der Gerda Henkel  
Stiftung
- 14 Einleitung**  
**Nie wieder störungsfrei!**  
**Brigitte Franzen**
- 22 FLUXUS +- RWTH AACHEN !?**  
technikstudenten erleben vier Jahre  
lang ein höchst erstaunliches  
kulturprogramm  
Adam C. Oellers
- 40 Bildstörung und Bildersturm**  
Bazon Brock
- 42 Zur Entstehung  
der Galerie Aachen**  
Eberhard Spahr
- 44 „Aussichten:  
Nicht ganz störungsfrei!“**  
Die Galerie Aachen – Pionierarbeit  
gegen die artige Kunst  
Myriam Kroll
- 60 Alvermann – APO in Aachen!**  
Karsten Arnold
- 72 Freilassen, Machen**  
Deutsch-Dänische Tage  
(Jörg Immendorff, Chris Reinecke,  
Bjørn Nørgaard, Per Kirkeby)  
Galerie Aachen, 15.–22.4.1967  
Susanne Rennert
- 82 Kunst ist Kommunikation**  
Myriam Kroll im Gespräch  
mit Wolfgang Feelisch

**Gegenverkehr –  
Zentrum für aktuelle Kunst e. V.**

- 88 **Deutschlands aktivster und teuerster Kunstverein**  
Gegenverkehr –  
Zentrum für aktuelle Kunst e.V.  
Annette Lagler
- 98 **Ausstellungsübersicht**
- 99 **Gegenverkehr – Ein Zentrum für aktuelle Kunst in Aachen**  
Klaus Honnef
- 112 **Ausdruck eines Lebensgefühls:  
Sex & drive**  
Peter Brüning, Winfred Gaul,  
Allan D’Arcangelo, Bob Stanley  
und Mel Ramos  
Annette Lagler
- 122 **Kunst im Kopf**  
Conceptual Art im Gegenverkehr  
Elke Kania
- 126 **„Wir reden über die Gesamtheit der Künste“  
Über das Rahmenprogramm im Gegenverkehr**  
Sophia Petri  
Annette Lagler
- 131 **Unbeschwert das Neue entdecken**  
Walter Vitt

**Suermondt-Museum**

- 136 **In Etappen vom Kunstmäzen zum Megasammler**  
Annette Lagler
- 147 **Der progressive Galerist**  
Myriam Kroll im Gespräch mit Rolf Ricke
- 152 **Tempi passati oder Zukunftsmodell?**  
Die frühen Jahre des rheinischen Kunstmarktes  
Gérard Goodrow

**Neue Galerie**

- 158 **Das Museum der Gegenwart – Die Neue Galerie im Alten Kurhaus**  
Annette Lagler
- 172 **Aachen als Weltmodell – Erinnerungen eines Zeitzeugen**  
Eduard Beaucamp
- 174 **Ich bin ein Denk-Unterhalter – Robert Filliou**  
Heike van den Valentyn
- 180 **Eine Erzählung über die ersten Jahre der Neuen Galerie 1970–80**  
Wolfgang Becker
- 189 **Aktions-, Performance- und Videokunst: Die Neue Galerie als Ort intermedialer und internationaler Dialoge**  
Miriam Lowack
- 196 **Annette Lagler im Gespräch mit Wilhelm Schürmann**
- 200 **Verdammt lang her Joseph Beuys hat in der Neuen Galerie aufgelegt**  
Annette Bosetti
- 204 **Kunst für Kinder. Kunst von Kindern. Kunst mit Kindern. Die Kindergalerie in Aachen als Bestandteil eines revolutionären Museumskonzeptes**  
Petra Kather und Karoline Schröder
- 206 **Ein Schutzverband für zeitgenössische Kunst Zur Gründung des Vereins der Freunde der Neuen Galerie e.V.**  
Myriam Kroll

## Teil II

### Fluxus + Galerie Aachen

- 212 **Hans Peter Alvermann**  
Sauber – Illustration zu einem Song  
von Wolf Biermann, der von einem  
netten fetten Vater handelt, 1966  
Myriam Kroll
- 214 **Jörg Immendorff**  
Für alle Lieben in der Welt, 1966  
Negerchen mit Kerze, 1966  
Zwei gelbe Babies, 1967  
Myriam Kroll
- 216 **John Latham**  
Unclassified Material, 1959  
Unedited Material from the Star, 1960  
Talk Mr. Bard, 1961  
Speak, 1962  
Myriam Kroll
- 218 **Nam June Paik**  
Plakat Aachen, 20. Juli 1964, 1964  
Myriam Kroll
- 220 **Chris Reinecke**  
Umgebungskleid, 1967  
Schattentasche, 1967  
Myriam Kroll
- 222 **Peter Roehr**  
Film-Montagen I-III, 1965  
Anke Volkmer
- 224 **Walter Verwoert**  
Siebenschläfer, 1965  
Christina Kral
- 226 **Franz Erhard Walther**  
Leihobjekt zum Hineinlegen, Nr. 3,  
1966  
Myriam Kroll

### Gegenverkehr – Zentrum für aktuelle Kunst e.V.

- 230 **Allan D'Arcangelo**  
Untitled No. 79, 1964  
Annette Lagler
- 232 **Bernd und Hilla Becher**  
Hochofenköpfe, 1963–1995  
Birgit Hammers
- 234 **Peter Brüning**  
Superlandschaft mit kartographischem  
Lichterwald, 1967  
Annette Lagler
- 236 **Rupprecht Geiger**  
Ohne Titel, WV 435 454/67, 1967  
Ohne Titel, WV 504 529/68, 1968  
Alexandra Kolossa
- 238 **Gilbert & George**  
The Singing Sculpture, 1991  
Anke Volkmer
- 240 **Dieter Krieg**  
Ohne Titel, 1968–69  
Dirk Tölke
- 242 **Markus Lüpertz**  
Westwall, 1969  
Westwall, 1968  
Frederike Eyhoff
- 244 **Adolf Luther**  
Kinetisches Hohlspiegelobjekt, 1974  
Birgit Hammers
- 246 **Rune Mields**  
Ohne Titel, Nr. 26, 1969  
Anna Sophia Schultz
- 248 **Gerhard Richter**  
Stadtbild TR, 1969  
Birgit Hammers
- 250 **Klaus Rinke**  
Wasser holen – Wasser bringen –  
Wasser schütten, 1971  
Senkrecht – Waagrecht, 1969–71  
Zeitfluß – Relativität, 1971/72  
Dirk Tölke
- 252 **Reiner Ruthenbeck**  
Schwarzer Papierhaufen, 1970  
Dirk Tölke
- 254 **Ferdinand Spindel**  
Ohne Titel, 1969  
Julia Henderichs
- 256 **Daniel Spoerri**  
Die fromme Generalin, 1963  
Der General, 1962  
Alexandra Kolossa
- 258 **Robert Stanley**  
Hockeyspieler, 1968  
Motorradfahrer, 1968  
Christina Kral
- 260 **Günther Uecker**  
Sandspirale, 1970  
Frederike Eyhoff

## Suermond-Museum

- 264 **Carla Accardi**  
Ohne Titel, 1965  
Sophia Petri
- 266 **Gernot Bubenik**  
Funktionsschema: Der Prozess der  
künstlerischen Bildherstellung, 1967  
Die Naturgeschichte:  
Image und Funktion, 1967  
Alexandra Kolossa
- 268 **Peter Brüning**  
Straßenwand, 1968  
Annette Lagler
- 270 **Mario Ceroli**  
L'ombra/Der Schatten, 1965  
Sophia Petri
- 272 **Robert Graham**  
Ohne Titel, 1967  
Annette Lagler
- 274 **Laura Grisi**  
Top Floor, 1967  
Sophia Petri
- 276 **Alex Hay**  
Steno Pad, 1966  
Holger Otten
- 278 **Roy Lichtenstein**  
Wall Explosion No. 1, 1964  
Christina Kral
- 280 **Lee Lozano**  
Switch, 1964/65  
Alexandra Kolossa
- 282 **James Rosenquist**  
Forest Ranger, 1967  
Daniela Kröber
- 284 **Andy Warhol**  
Jackie III, 1966  
Myriam Kroll
- 286 **Robert Watts**  
Rembrandt Neonsignature, 1965  
Annette Lagler

## Neue Galerie

- 290 **Eva Aeppli**  
Bella oder Dame, 1967  
Daniela Kröber
- 292 **Erro**  
(Gudmundur Gudmundsson)  
American Interior No 7, 1968  
Annette Lagler
- 294 **Nancy Stevenson Graves**  
Kenia Dromedar, 1969  
Mongolisches Trampeltier, 1969  
Annette Lagler
- 296 **Renato Guttuso**  
Maggio 1968 – Giornale Murale, 1968  
Annette Lagler
- 298 **Geoffrey Hendricks**  
Silent Meditations, 1972  
Miriam Lowack
- 300 **Allen Jones**  
Hutständer, Tisch, Stuhl 1969  
Annette Lagler
- 302 **Lowell Nesbitt**  
Lift Off 70, 1970  
Splash Down 69, 1969  
Daniela Kröber
- 304 **Ansgar Nierhoff**  
Vorhang/Rolle  
(funktionale Monotypie), 1969  
Alexandra Kolossa
- 306 **Ulrike Rosenbach**  
Zehntausend Jahre habe ich  
geschlafen..., 1976  
Miriam Lowack
- 308 **Alan Sonfist**  
Autobiography, 1977  
Miriam Lowack
- 310 **Wolf Vostell**  
Heuschrecken, 1969/70  
Myriam Kroll
- 312 **Stefan Wewerka**  
Kinderzimmer „Ludwig van“, 1969  
Annette Lagler
- 314 **Peter Young**  
Painting No 2, 1966  
Alexandra Kolossa
- 316 **Petra Kather /  
Karoline Schröder**  
Frau Deckmantel und  
Herr Fernsprecher, 2011  
Petra Kather und Karoline Schröder

## Translations

- 320 **FLUXUS +- RWTH AACHEN !?**  
for four years, technology students  
experienced quite an astonishing  
cultural program  
Adam C. Oellers
- 326 **“Prospects: Not Entirely  
Without Disruption!”**  
Galerie Aachen – Pioneering Work  
to Oppose “Genteel” Art  
Myriam Kroll
- 332 **Gegenverkehr – Zentrum für  
aktuelle Kunst in Aachen**  
Klaus Honnef
- 337 **In Stages from Silent Patron of  
the Arts to Mega-Collector**  
Annette Lagler
- 344 **I Am a Thought-Entertainer –  
Robert Filliou**  
Heike van den Valentyn
- 347 **Action, Performance,  
and Video Art:**  
The Neue Galerie as a Setting for  
Intermedia and International Dialogue  
Miriam Lowack

## Anhang

- 354 **Werk- und  
Abbildungsverzeichnis**
- 362 **Leihgeber**
- 363 **Dank**
- 364 **Impressum**