

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	9
<b>I. Die Unbegrifflichkeit der Metapher: Goethes <i>Fortgepflanztes</i></b>	<b>15</b>
1. „Gespräche“ und „organische Geschöpfe“: Das „Fortgepflanzte“ der Morphologie .....	15
2. „Wenn wir uns einbilden“: Einbildungskraft, Analogie, Metapher .....	19
3. Die Idee der Metapher .....	30
4. „Pfpfropfreiser“: Die Metapher der Metapher .....	38
5. (Nicht) Name: Jenseits der Metapher .....	41
<b>II. Die Unbegrifflichkeit der Wiederholung: <i>Die Wahlverwandtschaften</i> und die Ordnung des <i>Fortgepflanzten</i></b> .....	<b>48</b>
1. Name, metaphorisch. Ursprung, Differenz und das fortgepflanzte Subjekt .....	48
2. Subjektwerdung: Eduard, Werther, <i>fortgepflanzte</i> .....	56
3. „Versetzt“ und „verglichen“: Fortpflanzung „nach einer gewissen Ordnung“ .....	65
4. Tod und Fortpflanzung, morphologisch .....	73
5. „Gleichnisrede“: Metaphern, der Buchstabe und die verfehlte Erkenntnis .....	81
6. OTTO: Der Buchstabe und der misslungene Name .....	91
7. ECHO: Der Buchstabe und die Wiederholung .....	94
8. Wiederholungszwänge .....	105
9. Nachahmungen .....	111

<b>III. Die Unbegrifflichkeit des Reims:</b>	
<i>Faust II</i> und die Ordnung des <i>Entsetzens</i> .....	117
1. „Etymologisch gleicherweise stimmig“:	
Das Wortspiel vom Ursprung .....	117
2. „Dem das Leben entquellt“:	
Das Echo und der Ursprung des Lebens .....	119
3. Das Echo: Ein Reim .....	125
4. „da!“: Helenas Reim und die Ordnung des Entfernten .....	131
5. „Trauriger Nachklang“: Die Geburt Euphorions aus dem Dilemma des Echos .....	143
<b>IV. Die Unbegrifflichkeit der Form:</b>	
<i>Mächtiges Überraschen</i> und die Ordnung des Sonetts .....	151
1. „Ein neues Leben“: Nahrung und Schwund .....	151
2. Schwanken .....	156
3. „Mathematisch zu konstruieren“: Die Ordnung des Sonetts .....	159
4. Form .....	166
5. Morphé .....	172
6. Die wolkige Stelle .....	174
Nachweise .....	181