

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
I Ästhetische Negativität:	
„Die Kunst zu erben“ und „Kritik durch Darstellung“	17
Sprechen nach Auschwitz: Kritik durch Darstellung	17
Exkurs: Erinnerung der verdrängten Vergangenheit	36
Die Kunst zu erben	46
II Niemandsland des „Nichtsterbenkönnens“	59
Umstrittenes Engagement	59
Dialektik der Gewalt: Weltlosigkeit und Niemandsland	63
Adornos Deutung von Franz Kafkas Fragment vom Jäger Gracchus	70
Exkurs: Mimesis, Idiosynkrasie, falsche Projektion	78
Der Jäger Gracchus und Ahasver	83
Adornos Form der Deutung des <i>Gracchus</i> -Fragments Kafkas	92
Griechenland und Israel: Odysseus und der Jäger Gracchus	104
III Poetik der Erinnerung des Opfers.	
Die späten Hymnen Hölderlins	111
III.1 Andenken	111
Fremde und Heimat	111
Niemandsland und Erinnerung	121
Allegorisches Abendmahl	129
III.2 Pflege des Buchstaben und gute Deutung des Bestehenden.	
Hölderlins Hymne <i>Patmos</i>	139
Hölderlins Überarbeitungen der Hymne <i>Patmos</i>	145
Adorno und Benjamin	154
III.3 Das Erhabene der Allegorie	163
Das Erhabene bei Kant und Hegel	168
Semiotik des Antisemitismus	175
III.4 Der Widerspruch von Allegorie und Symbol in	
Walter Benjamins Studie <i>Ursprung des deutschen Trauerspiels</i>	179
Dialektik der Melancholie	183

	Teuflische Juden	185
	Märtyrer und antiker Held. Geschichts- und religions- philosophische Differenz zwischen Tragödie und Trauerspiel	187
	Umschwung	192
IV	Tötende Schrift: Kategorien als capita mortua	201
	Allegorische Schreibweise?	201
	Jargon der Dialektik?	204
	Mortifikation der spekulativen Dialektik	206
	Dialektik der Warensprache	216
V	Positives Engagement: Brechts episches Theater	232
	Parodie als Kritik des Antisemitismus	235
	Brechts Versuche: Zum Funktionswandel der Kunst	239
	Die Lehrstücke: autoritäre Lehre?	244
	Brechts Lehrstück <i>Die Maßnahme</i> und das „Nichtsterbenkönnen“ der Kunst	248
	Exkurs: Rezeption des Lehrstücks <i>Die Maßnahme</i>	251
	Opfertod und Gattungspoetik	258
	Fragmentarische Form und Dialektik der Kälte	263
	Brechts Klassiker: <i>Der kaukasische Kreidekreis</i>	272
	Dialektik der Montage. Aporie als Ausdruck des gescheiterten Widerstands	279
	Exkurs: Brechts Leerstellen	283
VI	Kunst im Zeitalter ihrer Unmöglichkeit.	
	Samuel Becketts absurdes Theater	288
	Vergebliches Warten	288
	Dialektik der Montage	290
	Die kontrapunktischen Themen des <i>Endspiels</i>	293
	Becketts In-Differenz als Ausdruck	295
	Ist Kunst heiter? Das eklige Lachen im <i>Endspiel</i>	306
	Gattungspoetik: Schuld und Katastrophe	309

VII Negative Dialektik und ästhetische Negativität	313
VII.1 Negative Dialektik: Dem Begriff entfliehen	313
Dem Begriff entfliehen als Übergang	313
Sprache und Widerspruch	324
VII.2 Ästhetische Negativität: Das Glück des Entronnenseins	332
Kunst als Flucht und Mimesis an den Tod	335
Vergänglichkeit der Kunst	340
Krise des ästhetischen Scheins: Idiosynkrasie, Allergie, Aura	347
Literatur	359
Danksagung	373