

Inhaltsverzeichnis

Vorwort. Von FRANZ SIMMLER und CLAUDIA WICH-REIF	7
ROSEMARIE LÜHR: Adverbialsatz und Koordination im Althochdeutschen	11
DELPHINE PASQUES: Artikellosigkeit und Aktualisierung. Untersuchung einiger Referenzketten in Otfrids Evangelienbuch ...	25
YVON DESPORTES: Anapher, Korrelativa und Korrelationen in Otfrids Evangelienbuch	39
URSULA SCHULZE: Syntaktische Variabilität im Nibelungenlied und in Urkunden des 13. Jahrhunderts	85
HEINZ-PETER PRELL: Satzkomplexität und Textsorte im Mittelhochdeutschen	103
CLAUDIA WICH-REIF: Benediktinerregeln des 14. Jahrhunderts – Tradition und Innovation: Bedingungen diatopisch-diachron	117
FRANZ SIMMLER: Syntaktische Variabilitäten in Tegernseer Überlieferungen der Benediktinerregel des 15. Jahrhunderts	141
THÉRÈSE ROBIN: Die Infinitivgruppe mit <i>zu</i> : Entwicklungstendenzen vom 9. bis zum 16. Jahrhundert	193
MICHEL LEFÈVRE: Infinitivgruppe mit <i>zu</i> bzw. <i>um(b) zu</i> : Entwicklungstendenzen in Form und Funktion im 17. und 18. Jahrhundert	219
ANNA JUST: Zum Klammerprinzip und zur Stellung des Verbum <i>finitum</i> in Privatbriefen des 16. Jahrhunderts	239

ODILE SCHNEIDER-MIZONY: Expressivität als Faktor syntaktischer Variation im 17. Jahrhundert	257
BRITT-MARIE SCHUSTER: Der Zusammenhang von syntaktischer Variabilität und Textsortenstil in der „Stats= und Gelehrte[n] Zeitung des Hamburgifchen unpartheyifchen Correspondenten“ (1731)	273
DANA JANETTA DOGARU: Stilisierte Mündlichkeit vs. Schriftlichkeit in Gerichtsprotokollen aus Siebenbürgen vom Ende des 17. Jahrhunderts	295
BRITTA WEIMANN: Berührungspunkte bei der Erforschung historischer Wortbildung und Syntax	321
STEFAN MÜLLER: Zur Determinativphrase in der Geschichte des Deutschen	337
JÓZEF WIKTOROWICZ: Kongruenzschwankungen im Frühneuhochdeutschen	377
MAXI KRAUSE: Zu Syntax und Semantik von HIE(R) und HIE(R) + X	389
KATHARINA TUMMUSEIT: Lessings Sprache der Leidenschaften: Dramatische Satzstrukturen, ihre Aufbauprinzipien und Textfunktionen in den bürgerlichen Trauerspielen „Miß Sara Sampson“ (1755) und „Emilia Galotti“ (1772)	413
MONIKA RÖSSING-HAGER: Formen der syntaktischen Variabilität in J.W. Goethes „Italienischer Reise“. Partizipialfügungen und konkurrierende Syntagmen	447