

Inhalt

Siglenverzeichnis	7
Danksagung	9
1. Einleitung und Forschungsstand	11
1. Von der ›Väterliteratur‹ zur ›Vertrauenskrise‹: Eine Relektüre von Christoph Meckels <i>Suchbildern</i> und Bernward Vespers <i>Die Reise</i> . . .	61
2. Familienkonstellationen und die ›Vertrauenskrise‹ in <i>Die Reise</i> und den <i>Suchbildern</i> : Von der Heiligen Familie zum Zweiten Weltkrieg .	71
2.1. Wilhelm Riehl und die Heilige Familie	75
2.2. Die Weltkriegserfahrung als Katalysator der ›Vertrauenskrise‹ . .	89
3. Zeit- und Institutionskritik in <i>Die Reise</i>	97
3.1. Überlegungen zur literaturgeschichtlichen Situierung der <i>Reise</i> , oder: neue Subjektivität avant la lettre?	112
3.2. <i>Die Reise</i> – Literarisierung eines ›Generationenkonflikts‹?	121
4. »Von der Hitler-Jugend zur RAF«? ›Vertrauenskrise‹ und Extremismus	127
5. Ambivalente Gewaltästhetik und Probleme der Subjektkonstitution in Vespers ›Romanessay‹, oder: zu einem neuen Verständnis der <i>Reise</i>	149
6. Fazit des ersten Teils	173

II. Uneinholbare Heterogenität und literarische Geschichtsschreibung im Zeichen der ›Vertrauenskrise‹: Zum weiteren Korpus der ›Väterliteratur‹	177
7. Die ›dialogischen Väterbücher‹: Henisch, Rehmann und Plessen . . .	179
7.1. Dialoge gegen das Vergessen: Peter Henischs <i>Die kleine Figur meines Vaters</i>	179
7.2. Institutionskritik und deutsche Pfarrer: Ruth Rehmanns <i>Der Mann auf der Kanzel</i>	197
7.3. Institutionskritik und deutscher Adel: Elisabeth Plessens <i>Mitteilung an den Adel</i>	210
8. Die ›monologischen Väterbücher‹: Rauter, Schwaiger, Gauch und Seuren	227
8.1. Bernward Vesper als Proletarier: E. A. Rauters <i>Brief an meine Erzieher</i>	229
8.2. Anamnese und Sprachkritik: Brigitte Schwaigers <i>Lange Abwesenheit</i>	238
8.3. Väter als Täter, oder: »[D]ie Toten vor satten Tischgesprächen und vollen Bäuchen retten«. Sigfrid Gauchs <i>Vaterspuren</i> und Günter Seurens <i>Abschied von einem Mörder</i>	246
9. Zwei Spezialfälle: Jutta Schuttings <i>Der Vater</i> und Peter Härtlings <i>Nachgetragene Liebe</i>	279
9.1. Idiosynkratische Trauerarbeit: Jutta Schuttings <i>Der Vater</i>	280
9.2. Ein Werk der neuen Subjektivität: Peter Härtlings <i>Nachgetragene Liebe</i>	305
10. Zu Genese und Tradition der ›Väterliteratur‹ unter Berücksichtigung des historischen Romans des 19. Jahrhunderts	319
11. Ausblick	341
Bibliographie	347
Primärtexte	347
Sekundärtexte	348