

INHALT

I	DIE WIEDERKEHR DER MONSTER IN DER LITERATUR DER PHANTASTIK	11
1	Die monströse Figur als Artikulation eines ‚Unsagbaren‘.	13
2	Themen und Motive des Phantastischen.	15
3	Struktur und <i>écriture</i> phantastischer Texte	17
4	<i>Gothic</i> und Phantastik: Erklärungsversuche der Forschung	24
4.1	Kompensation/Parodie religiöser Modelle.	24
4.2	Psycho-soziologische Erklärungen.	27
4.3	Kristevas <i>abjection</i> und Freuds <i>Unheimliches</i>	29
5	Phantastik und Wahnsinn.	32
5.1	Scotts Polemik gegen Hoffmann.	32
5.2	Koinzidenz oder Korrelation? Phantastik, Neuropsychiatrie und Psychopathologie.	35
6	Vom ‚traditionellen‘ Wunderbaren zum Phantas(ma)tischen	38
II	PROBLEMSTELLUNG.	45
1	Zur Archäologie vor-moderner Phantastik-Konzeptionen.	45
1.1	Das Verschwinden des Wunderbaren im Cinquecento	45
1.2	Die Naturalisierung des Monströsen.	52
1.3	Zur <i>phantasia</i> -Konzeption des Cinquecento	55
2	Grenzen des ‚klassischen‘ Phantastik-Begriffs	66
2.1	Die Theoretisierung des <i>Wunderbaren</i> innerhalb der Phantastik-Forschung.	66
2.2	Grenzüberschreitungen: Borges, Carpentier, Calvino	70
2.3	Historische Anschlüsse	75
2.3.1	Manierismus und Phantastik (G. R. Hocke, A. Hauser, R. Lachmann).	75
2.3.2	Emblematik und Phantastik (G. Agamben)	84
III	HISTORISCHE VORBEDINGUNGEN: ZUR ARCHÄOLOGIE VOR-MODERNER PHANTASTIK-KONZEPTIONEN	91
1	Das Wunderbare: Annäherung an ein proteisches Phänomen	91
1.1	Historische Entwicklung und Quellen.	91
1.2	Zu Semantik und Begriffsgeschichte des Wunderbaren.	96
1.3	Die Ereignisstruktur des Wunderbaren.	98
1.4	Das Wunderbare als ambivalente Symbolsprache	101

1.5	Entsakralisierung und Marginalisierung des Wunderbaren	104
1.6	Das Wunderbare als livreskes Phänomen	109
1.7	Vom <i>Unheimlichen</i> im <i>merveilleux</i> : Wunderbares und Phantastik.	113
2	Das Monströse	119
2.1	<i>Monstrum</i> und <i>Ungeheuer</i> – Etymologien, Semantik, Definition	119
2.2	Die antiken Quellen	122
2.3	Zur Funktion des Monströsen in Mythos und Ritus	128
2.4	Das Monströse als Ausdruck unartikulierbarer Phantasmen . . .	131
2.5	Christliche Exegesen	133
2.5.1	Die offizielle Position der Kirche (Augustinus)	133
2.5.2	Monstrosität als Signum göttlicher Totalität	135
2.5.3	Das Monströse als <i>apophatischer</i> Diskurs	136
2.6	Zwischen Divinatorik und Wissenschaft: das Monströse im Zeitalter der Renaissance	139
2.7	Monstrosität als „pazzia“ im Werk Tomaso Garzonis	148
2.8	Die Diabolisierung des Monströsen	151
3	<i>Phantasia</i> / <i>imaginatio</i>	154
3.1	<i>Phantasia</i> in den medizinischen Lehren	154
3.2	Philosophische <i>phantasia</i> -Konzeptionen der Antike	161
3.3	Theologisch-philosophische <i>phantasia</i> -Konzeptionen von Augustinus bis Avicenna	174
3.4	Die theologisch-poetologische <i>phantasia</i> -Konzeption Dantes . .	184
3.5	<i>Phantasia</i> in den antiken Rhetorik-Lehren	196

IV	<i>PHANTASIA</i> UND <i>IMAGINATIO</i> IN DEN THEORIE-DISKURSEN DER RENAISSANCE	203
1	Philosophische Konzepte: Marsilio Ficino und Gianfrancesco Pico della Mirandola	203
1.1	Marsilio Ficino	203
1.1.1	Ficinos <i>Theologia platonica</i> (1482) und <i>De amore</i> (1469)	204
1.1.2	Ficinos <i>Sophistes</i> -Kommentar (1484/1492)	217
1.2	Gianfrancesco Pico della Mirandola: <i>De imaginatione</i> (1501) . .	227
2	Die Rolle der <i>phantasia</i> im kunsttheoretischen Diskurs von Quattro- und Cinquecento	234
2.1	Die Karriere der <i>phantasia</i> in der bildenden Kunst	234
2.2	„Sophistische“ Kunst: Diffamierung und Verteidigung der Phantasie im Groteskenstreit	244
2.2.1	Argumente der Grotesken-Gegner	245
2.2.2	Legitimationsversuche	252
3	Der poetologische Diskurs: Die Romanzo-Epos-Debatte	265
3.1	Das Verhältnis von <i>meraviglioso</i> und <i>verisimile</i> in den Poetiken des Cinquecento	270

3.2	Die Rolle der <i>fantasia</i> in den Dichtungstheorien des Cinquecento	276
3.3	<i>Meraviglioso</i> und <i>fantasia</i> in Tassos poetologischen Schriften . .	288
3.4	Bilanz der Romanzo-Epos-Debatte	299
V	DIE DEKONSTRUKTION DES WUNDERBAREN	
	IM <i>ORLANDO FURIOSO</i>	307
1	Zur <i>meraviglioso</i> -Konzeption des <i>Orlando furioso</i>	307
1.1	Das allmähliche Verschwinden des Wunderbaren im <i>Orlando furioso</i>	307
1.2	Zur Konstitution des Wunderbaren im <i>Orlando furioso</i>	313
2	Funktionsbereiche des Wunderbaren im <i>Orlando furioso</i>	315
2.1	Das Wunderbare als Artikulation von Begehrensstrukturen . . .	315
2.1.1	Die Dekonstruktion des Phantasmas vom erfüllten Begehren (Alcina).	316
2.1.2	Die unentrinnbare Zirkularität des Begehrens (Atlantes Schloss)	327
2.2	Das Wunderbare als Vehikel der Gesellschaftskritik: die Mond-Episode	332
2.3	Das <i>meraviglioso</i> in Enkomiaстик und Festkultur: Ruggieros Kampf mit der Orca.	341
2.4	Die Eliminierung des Wunderbaren: Orlandos Kampf mit der Orca und Orlandos Wahnsinn	351
3	Die dämonische Ebene der <i>Cinque Canti</i>	358
3.1	„L'ultimo Ariosto“? – Probleme der Datierung	358
3.2	Die Rolle der Phantasie in den <i>Cinque Canti</i>	362
VI	TORQUATO TASSOS PHANTASMATISCHES WUNDERBARES	371
1	Vorüberlegungen zur Konzeption des <i>meraviglioso-verisimile</i> im Epos	371
1.1	Die Geburt des Epos aus dem „Geist des Romanzo“.	371
1.2	„...que' secreti del mio cuore“: neue Funktionen des <i>meraviglioso</i>	376
2	Tassos Dämonen.	381
2.1	<i>Imagini</i> und <i>fantasmi</i> in der Episteme der Epoche	381
2.2	<i>Notturmi fantasmi</i> : Tassos Briefe	385
2.3	Im Reich der Zweifel: <i>Il Messaggero</i> (1580)	388
3	Die ‚Bilderpolitik‘ der <i>Gerusalemme liberata</i>	393
3.1	<i>Imagini</i> und <i>fantasmi</i> im Kontext der <i>Apologia</i>	393
3.2	Visionäre Traumbilder: Goffredos Engel	396
3.3	Ikonographien der Sofronia-Figur.	407
3.4	Clorinda und die Macht der Phantasmen	416

3.5	Der Wald von Saron als emblematischer Ort der Phantasmen (Tancredi)	421
3.6	Die Wiederkehr des Verdrängten im literarischen Paradigma des ‚blutenden Zweigs‘	426
3.7	Hieroglyphen und Impresen im Kontext der <i>meraviglia</i> -Theorie	432
3.8	Rinaldo im Wald der Phantasmen	441
3.9	Der Wald als poetologische Metapher.	446
VII ERGEBNISSE UND AUSBLICK		451
LITERATURVERZEICHNIS		463
	Literarische Primärtexte	463
	Allgemeine Primärtexte	464
	Allgemeine Nachschlagewerke, Lexika, Wörterbücher	467
	Forschungsliteratur	468
ABBILDUNGSVERZEICHNIS		489
REGISTER		491