

Inhalt

Vorwort	7
<i>Irmgard Siebert</i>	
Copyright – Copyleft – Copywrong – Creative Commons	11
<i>Irmtraud Götz von Olenhusen</i>	
Geistiges Eigentum – von der Piratenflagge zum globalen Spinnennetz	17
<i>Irmtraud Götz von Olenhusen / Albrecht Götz von Olenhusen</i>	
Der Wandel des Urheberrechts im langen 20. Jahrhundert.	31
<i>Hannes Siegrist</i>	
Die Konstruktion des Autors in der Goethezeit	53
<i>Sebastian Tupikevics</i>	
Nachdruck und Urheberrecht im 19. Jahrhundert	59
<i>Christian Demmler</i>	
Der Nachdruck und Johann Wolfgang von Goethe	73
<i>Sebastian Tupikevics</i>	
Raub- und Nachdrucke bei Heinrich Heine	83
<i>Christian Liedtke (Heinrich Heine-Institut)</i>	
Die Raubübersetzung von Heinrich Heines »Die Götter im Exil« ..	95
<i>Julia Schäfer</i>	
»Zerschlagt das bürgerliche Copyright!«	107
<i>Albrecht Götz von Olenhusen</i>	
Produktion und Vertrieb der Raubdrucke der 68er-Bewegung – Ein Überblick	119
<i>Martin Bogun</i>	
Politische Buchhandlungen im Kontext der 1968er-Bewegung: Der »Buchladen« Libresso am Opernplatz (Frankfurt am Main) ...	125
<i>Philipp Karschuck</i>	

Die Schwarze Reihe	141
<i>Christian Morgenstern</i>	
Wilhelm Reich im Nachdruck	147
<i>Jens Pranaitis</i>	
Der Fall <i>Zettel's Traum</i> von Arno Schmidt	153
<i>Franco Modolo</i>	
Die sieben Minuten	161
<i>Jörg Schröder</i>	
Die Strafverfolgung	167
<i>Yuliya Tkachova</i>	
Google und die Debatte um das Google Book Settlement	175
<i>Sandra Warnecke:</i>	
Die Open-Access Bewegung	181
<i>Nina Szynalski</i>	
Anhang	187
Literaturverzeichnis	241
Abbildungsverzeichnis	251
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	257
Dank	261