

INHALT

| | |
|---|-----|
| CLAAS MORGENROTH, MARTIN STINGELIN, MATTHIAS THIELE Politisches Schreiben Einleitung | 7 |
| CHRISTIAN MOSER Das Gespenst der inskriptiven Gewalt: Der Gesellschaftsvertrag als Schreibszene | 35 |
| CLAAS MORGENROTH Paradoxien des Politischen ,Politik‘ und ‚Schreiben‘ | 63 |
| LEANDER SCHOLZ Der leere Signifikant und das Gesetz der Freiheit: Joachim Ritter, Jürgen Habermas und das Trauma der Französischen Revolution | 97 |
| HUBERT THÜRING Konstruktion und Dekonstruktion der biopolitischen Schreibszene Von Schiller zu Büchner | 109 |
| JÜRGEN LINK Als Wüstenpartisan gegen den deutschen Nationalismus: Goethes politische Taktik im <i>Divan</i> | 129 |
| CLAAS MORGENROTH „Die eigentliche Politik lebt jetzt zurückgezogen in ihrem Hotel“ Zur Politik des Schreibens in Heinrich Heines <i>Lutezia</i> | 145 |
| HENNING TESCHKE Biedermeier und Restauration: 1815-1848, 1989-? | 173 |
| MARIA MUHLE Vom infamen Schreiben zum ästhetischen Realismus Anmerkungen zu einer post-souveränen Politik des Schreibens | 183 |

| | |
|---|-----|
| FRIEDRICH BALKE Szenen des Wahr-Sprechens bei Leo Strauss und Michel Foucault Zum Begriff des Politischen in der Philosophie | 205 |
| TOBIAS LACHMANN Politische Schreib(-)Szene Exil Zu Klaus Manns Emigrantenroman <i>Der Vulkan</i> | 229 |
| ALEXANDER HONOLD Schreibprozesse unter den Bedingungen ihrer Veröffentlichbarkeit Peter Weiss, Siegfried Unseld und der Literaturbetrieb | 239 |
| UTE GERHARD Schreibende Arbeiter – Gesten der Betroffenheit und ihre politische Dimension. | 261 |
| THOMAS-MICHAEL SEIBERT Politik der Unterschrift | 271 |
| MATTHIAS N. LORENZ Die Signatur des Bösen Scheiternde Stigmabewältigung und Selbstzensur in F.C. Delius' Erzählung <i>Die Flatterzunge</i> | 291 |
| Namenregister | 305 |
| Zu den Autorinnen und Autoren | 315 |