

Inhalt

Zum Geleit	7
Die Glasmalereien in Sankt Cäcilia	9
Zur Geschichte	9
Der Leben-Jesu-Zyklus in der Chorapsis (1884/86)	9
Konzept, Auftrag und Ausführung	9
Stil, Aussage und Anordnung der Szenen	13
„Verkündigung“ und „Geburt“	15
„Die Heiligen Drei Könige huldigen dem Kind“ und „Jesus lehrt im Tempel“	16
„Abendmahl“ und „Dornenkrönung“	16
„Grablegung“ und „Auferstehung“	18
„Himmelfahrt“ und „Pfingsten“	19
Vorlagen und Motivwiederholungen	20
Die Ornamentfenster im Chor, Querhaus, Langhaus und über den Eingängen (1910)	23
Die Bildfenster in den Querhausarmen (1910)	28
„Jesus im Garten Gethsemane“	28
„Der hl. Karl Borromäus reicht dem hl. Aloysius die Erstkommunion“	30
Die Apostelfenster in den Seitenschiffen des Langhauses (1910)	33
Die Bildfenster in den Annexbauten am Turm und im Eingangsraum des Turms (1910)	36
Die Glasmalereien in der Großen Evangelischen Kirche	41
Zur Geschichte	41
Konzept und Bestand	42
Die alten Bibelfenster im Kirchenschiff (1908)	43
Komposition und Stil	46
Ornament als Bedeutungsträger	47
„Jesus mit den Jüngern in Emmaus, das Brot brechend“	48
„Jesus in Betanien bei Maria und Marta“	53
Die neuen Bibelfenster im Kirchenschiff (1992/93)	54
Entwürfe	55
„Rückkehr des verlorenen Sohns“	56
„Taufe des Kämmerers aus Äthiopien durch Philippus“	56
Die Fenster im Altar-, Kanzel und Orgelraum (1908)	59
„Paul Gerhardt“ und „Johann Sebastian Bach“	59
Die Vorlagen der Bildnisse und die Ausführung als Glasmedaillons	61
Das Rundfenster hinter dem Prospekt der alten Orgel	62
Die neuen Fenster im Turmsaal (1992/93)	63

Die Finanzierung der Fenster von Sankt Cäcila nach dem Protokollbuch des Kirchenvorstands und neu gefundenen Rechnungen Von Helmut Vreden.	65
Das Verkündigungsfenster im Evangelischen Seniorenzentrum Theresienau Bonn-Oberkassel	69
Literatur	71
Anmerkungen	72
Abbildungsnachweis	77
Dank	77
Kleines Glossar	78