

Inhalt

Dank	9
Siglenverzeichnis	11
1. Einleitung	13
1.1. <i>The Power of Images</i> : Don DeLillos Dialog mit der <i>Visual Culture</i>	13
1.2. Aufbau, Ziel, Methode	20
1.3. »Silence, Exile, Cunning and so on«: Don DeLillo zwischen öffentlicher Person und Eremiten-Mythos	26
1.4. Forschungsüberblick	29
2. DeLillo lesen: <i>The Visual as Narrative Engine</i>	45
2.1. DeLillos Ekphrasis	57
2.1.1. »System Interbreak«: Ekphrasis als narrativer Exkurs und emblematischer Text	63
2.1.2. <i>Reading Equals Seeing</i> : Die Ästhetik des »Sichtbarmachens«	66
2.1.3. Seh-Akte und Machtstrukturen: <i>The Concept of Gaze</i>	71
2.2. <i>Der Triumph des Todes</i> : Der Prolog von <i>Underworld</i> als literarische Leinwand	77
2.2.1. »The Greatest Living American«: Visualität und Performance	89
2.2.2. <i>Venerated Emblems</i> : Im Abfallregen der Konsumkultur	93
3. <i>Libra</i> : »A Natural Disaster in the Heartland of the Real«	105
3.1. Der Kennedy-Mord als schriftstellerischer Ausgangspunkt	106
3.2. »The Filmed Century«: Öffentliche Geschichte als visuelle Erfahrung und kollektive Erinnerung	110
3.3. Vom historischen Ereignis zum »Minicam Event«: Die Kmplizenschaft von Medien und Gewalt	114

3.4. »Seven Seconds that Broke the Back of the American Century«: DeLillos Litera(r/l)isierung des Zapruder-Films	118
3.5. »Look, These Are the True Images. This is Your History«: Fiktive Schärfe versus faktische Unschärfe	135
3.6. Vom sozialen Außenseiter »Lee« zum nationalen Medienereignis »Lee Harvey Oswald«	145
3.6.1. Oswalds Scheitern als Autor: Vom »Romantic Authorship« zum »Spectacular Image«	157
3.6.2. »Through the Pain He Watched TV«: Oswalds »Live«-Tod	175
3.6.3. »They Forced Me to Look!«: Machtstrukturen und <i>Male Gaze</i>	181
3.6.4. »Lee Harvey Oswald is More than Meets the Eye«: Sprachliches Plädoyer versus Bildermacht	193
4. <i>Mao II: Plotting Fiction – Shooting Images</i>	197
4.1. Terroristen und Schriftsteller als Urheber von Fiktionen	199
4.1.1. Der Schriftsteller als Geisel: »Let’s destroy the mind that makes words and sentences«	207
4.2. »Total Authority« und »Lethal Believers«: Machtkonstellationen in <i>Mao II</i>	210
4.3. <i>Shooting Bill Gray</i> : Die Fotografin Brita Nilsson	213
4.4. <i>Death of the Author</i> : Bill Grays Scheitern als Schriftsteller	218
4.5. Bilder und ihre Funktion in <i>Mao II</i>	230
4.5.1. »At Yankee Stadium«: Masse versus Individuum	234
4.5.2. »A Dialect of the Eye«: Karens Funktion als TV-Zuschauerin	242
4.5.3. <i>How DeLillo Puts His Warhol On</i> : Wiederholung und Serialität als narratives Mittel	252
4.5.4. »The Will to See Deeply«: Brita in Beirut	267
5. <i>Underworld</i> : DeLillos Amerika zwischen Apokalypse und einem »Charm Against Death«	277
5.1. »Weapons & »W.A.S.T.E.«: DeLillos Phänomenologie des Kalten Krieges	285
5.2. Die Ikonen des Kalten Krieges: Von Brueghel zur Atombombe	293
5.3. »Sneak Attacks on the Dominant Culture«: Kunst als »Counter History« – Künstler als »Crisis Artists«	305
5.3.1. <i>Disaster in Orange</i> : Farbmeteraphorik in <i>Underworld</i>	313
5.4. <i>Kreatives Recycling</i> : »Waste Handlers« und »Junk Artists«	315
5.4.1. Nick Shay: Waste-Containment als Überlebensstrategie	320

5.4.2. Klara Sax' Kunstprojekt »Long Tall Sally«	327
5.4.3. Von Moonmans Graffiti-Kunst zu Ismaels »Angel Wall« . . .	338
5.5. Sniper Video, Kunstinstallation und Untergrundfilm: DeLillos literarische Variationen des Zapruder-Films	358
5.5.1. Das »Texas Highway Killer« Video: Vom »Home Movie« zum »Horror Movie«	359
5.5.2. <i>Zapruder-Film Reloaded</i> : »A Mercury Reading of the Sixties«	382
5.5.3. »A Politics of Montage«: DeLillos Sergei Eisenstein	392
5.6. <i>Coda</i> – Von Kasachstan ins Internet: »The Fusion of Two Streams of History, Weapons and Waste«	407
6. <i>Falling Man</i> : DeLillos Stilleben des 11. September 2001	415
6.1. <i>Die Ruinen der Repräsentation</i> : Erzählerischer Neuanfang	420
6.2. »This Was the World Now«: Don DeLillos <i>Counter Narrative</i>	429
6.3. Kunst und Performance gegen den Terror	439
6.3.1. Der Performance-Künstler »Falling Man«	441
6.3.2. <i>Natura Morta</i> : Giorgio Morandis Stilleben	447
6.3.3. <i>Regarding Terror</i> : Schärfe und Unschärfe in der Kunst bei Gerhard Richter und Don DeLillo	453
6.4. Vom »Death Plot« zur »Counter Narrative«: Erzählerische Strategien in <i>Falling Man</i>	460
6.4.1. »Fix Your Gaze«: Der Terrorist Hammad	469
6.4.2. In den Türmen: DeLillos <i>literarischer Loop</i>	476
6.5. »In the Shadow of No Towers«: Die Twin Towers im Werk von Don DeLillo	480
7. Schluss: »Speak, that I May See Thee«	495
8. Literaturverzeichnis	505