

## Inhaltsverzeichnis

|   |     |
|---|-----|
| <b>Stephan Krause / Friederike Partzsch</b>   |     |
| Zur Einleitung.....   | 9   |
| <b>Barbara Wróblewska</b>   |     |
| Von Gestaltungsformen lesbischen Seins in der Literatur der DDR und<br>der Nach-Wende-Periode.....  | 39  |
| <b>Krzysztof Okoński</b>  |     |
| „Radikale Wende oder Ende“? Literatur der Emigranten und Dissidenten<br>aus der DDR und der VR Polen nach 1989.....                                     | 51  |
| <b>András Kányádi</b>   |     |
| Die Wende: Ein literarischer Topos der Gegenwart –<br>János Térey's <i>Paulus</i> .....   | 65  |
| <b>Manuela Poggi</b>  |     |
| Utopie ohne Topos: Heiner Müllers Lyrik nach 1989.....  | 75  |
| <b>Matthias István Köhler</b>   |     |
| „Der Krieg zeigt nicht die Exteriorität und das Andere als anders, er<br>zerstört die Identität des selben.“ – László Végels <i>Exterritorium</i> ..... | 87  |
| <b>Zoltán Kulcsár-Szabó</b>   |     |
| Zitat Ende. Intertextualitätsbegriffe in der ungarischen Literaturkritik um<br>1981 und um 2007.....  | 99  |
| <b>Friederike Partzsch</b>  |     |
| Mit Wahrheitsgefügen brechen. Die Lyrik von Sascha Anderson und Bert<br>Papenfuß-Gorek vor und nach 1989.....   | 115 |
| <b>Anikó Ramshorn-Bircsák</b>   |     |
| Dialogizität und Kontinuität im Roman <i>Der einzige Mann auf dem Kontinent</i><br>von Terézia Mora.....  | 129 |
| <b>Gudrun Heidemann</b>   |     |
| Literarische Überplanerfüllung. Unlesbarkeit als Gegenlesart in Vladimir<br>Sorokins früherer Prosa.....  | 139 |
| <b>Kalliniki Fili</b>   |     |
| „Marsyas' Schrei im Steinbruch der Völker oder der Rest heißt Abgrund<br>Grauen Lust in diesem oder einem andern Land.“.....                            | 155 |

**Mirjam Meuser**

„Hätt' ich nie geschrieben, um manch' blasse Hoffnung wär ich reicher!“ –  
Der Verbleib der DDR-Dramatik nach 1989/90 ..... 163

**Stephan Krause**

Porzellan und Deckname – Dresden in Texten von Durs Grünbein und  
János Térey ..... 179

**Daniela Colombo**

„Die Zeitschichten, durch die ich gegangen bin“: Christa Wolf in ihren  
autobiografischen Texten *Kindheitsmuster* und  
*Stadt der Engel oder The Overcoat of Dr. Freud* ..... 195

**Katarzyna Norkowska**

Das Jahr 1989 als Wende in der Literatur? – Erzählstrategien Thomas  
Brussigs, Thomas Rosenlöchers und Ingo Schulzes ..... 203

**Kai Hendrik Patri**

„Romane über die europäische Unruhe“: Kriminalität als Einbruch des  
Unheimlichen in Christoph Heins *Willenbrock* und den zwei ersten  
Wallander-Romanen Henning Mankells ..... 215

**Kristin Schulz**

Rotzfahne auf Halbmast. Richard Leisings lyrisches Minimum ..... 229

**Valéria Lengyel**

Eine weibliche Odyssee als Selbstsuche. Barbara Köhlers *Niemands Frau* .... 243

Beiträgerinnen und Beiträger ..... 257

Namenregister ..... 261