

## Inhaltsverzeichnis

<b>Stephan Krause / Friederike Partzsch</b>	
Zur Einleitung.....	9
<b>Barbara Wróblewska</b>	
Von Gestaltungsformen lesbischen Seins in der Literatur der DDR und der Nach-Wende-Periode.....	39
<b>Krzysztof Okoński</b>	
„Radikale Wende oder Ende“? Literatur der Emigranten und Dissidenten aus der DDR und der VR Polen nach 1989.....	51
<b>András Kányádi</b>	
Die Wende: Ein literarischer Topos der Gegenwart – János Térey's <i>Paulus</i> .....	65
<b>Manuela Poggi</b>	
Utopie ohne Topos: Heiner Müllers Lyrik nach 1989.....	75
<b>Matthias István Köhler</b>	
„Der Krieg zeigt nicht die Exteriorität und das Andere als anders, er zerstört die Identität des selben.“ – László Végels <i>Exterritorium</i> .....	87
<b>Zoltán Kulcsár-Szabó</b>	
Zitat Ende. Intertextualitätsbegriffe in der ungarischen Literaturkritik um 1981 und um 2007.....	99
<b>Friederike Partzsch</b>	
Mit Wahrheitsgefügen brechen. Die Lyrik von Sascha Anderson und Bert Papenfuß-Gorek vor und nach 1989.....	115
<b>Anikó Ramshorn-Bircsák</b>	
Dialogizität und Kontinuität im Roman <i>Der einzige Mann auf dem Kontinent</i> von Terézia Mora.....	129
<b>Gudrun Heidemann</b>	
Literarische Überplanerfüllung. Unlesbarkeit als Gegenlesart in Vladimir Sorokins früher Prosa.....	139
<b>Kalliniki Fili</b>	
„Marsyas' Schrei im Steinbruch der Völker oder der Rest heißt Abgrund Grauen Lust in diesem oder einem andern Land.“.....	155

**Mirjam Meuser**

„Hätt’ ich nie geschrieben, um manch’ blasse Hoffnung wär ich reicher!“ –  
Der Verbleib der DDR-Dramatik nach 1989/90 ..... 163

**Stephan Krause**

Porzellan und Deckname – Dresden in Texten von Durs Grünbein und  
János Térey ..... 179

**Daniela Colombo**

„Die Zeitschichten, durch die ich gegangen bin“: Christa Wolf in ihren  
autobiografischen Texten *Kindheitsmuster* und  
*Stadt der Engel oder The Overcoat of Dr. Freud* ..... 195

**Katarzyna Norkowska**

Das Jahr 1989 als Wende in der Literatur? – Erzählstrategien Thomas  
Brussigs, Thomas Rosenlöchers und Ingo Schulzes ..... 203

**Kai Hendrik Patri**

„Romane über die europäische Unruhe“: Kriminalität als Einbruch des  
Unheimlichen in Christoph Heins *Willenbrock* und den zwei ersten  
Wallander-Romanen Henning Mankells ..... 215

**Kristin Schulz**

Rotzfahne auf Halbmast. Richard Leisings lyrisches Minimum ..... 229

**Valéria Lengyel**

Eine weibliche Odyssee als Selbstsuche. Barbara Köhlers *Niemands Frau* .... 243

Beiträgerinnen und Beiträger ..... 257

Namenregister ..... 261