

Inhalt

I. Klassiker vor der Klassik. Signaturen der Schiller'schen Ästhetik

| | |
|--|----|
| 1. Klassizität und ästhetisches Provisorium | 1 |
| 1.1. Hofmannsthal feiert Schiller | 1 |
| 1.2. Fragment | 5 |
| 1.3. Klassik | 9 |
| 1.4. Klassizität in der Modernität | 14 |
| 1.5. Ästhetik <i>par provision</i> | 18 |
| 2. Methoden und Perspektiven | 22 |
| 2.1. <i>Diesseits</i> und <i>jenseits</i> von Kant | 22 |
| 2.2. <i>Commercium</i> und Kommunikation | 29 |
| 2.3. Metaphorologie | 36 |
| 2.4. Schöne Diktion | 44 |
| 2.5. Morellis Methode | 46 |

II. Philosophischer Arzt und *poeta medicus*. Literarische Anthropologie in der *Fieberschrift*

| | |
|---|-----|
| 1. Die Fieberschrift | 55 |
| 1.1. Doppelte Anthropologie | 55 |
| 1.2. Grundzüge der Fieberlehre | 61 |
| 1.3. Ordnungswissen | 70 |
| 1.4. Vom Ursprung der Krankheit | 75 |
| 2. Fieberpoetik: <i>Die Räuber</i> | 80 |
| 2.1. Das Drama des Fiebers | 80 |
| 2.2. Das Fieber im Drama | 84 |
| 3. Die <i>Anthologie</i> als Anthropologie. Schillers frühe Lyrik | 88 |
| 3.1. Phantasien | 88 |
| 3.2. Pathologischer Petrarkismus | 93 |
| 3.3. Diätetik und Exzess | 99 |
| 3.4. <i>Laura am Klavier</i> | 104 |
| 3.5. Klassische Musikästhetik | 117 |

III. *Panopticum* und *Perspektiv*.
Die Archäologie der Schaubühne

| | |
|--|-----|
| 1. Der durchdringende Blick | 123 |
| 2. <i>Die Polizey</i> | 128 |
| 3. <i>Don Karlos</i> als Drama der Inquisition | 137 |
| 4. Poetik und <i>Panoptikum</i> | 144 |
| 5. Guckkästen, Spiegel und <i>tableaux vivants</i> | 153 |

IV. Genealogie des ästhetischen Scheins.
Der Geisterseher

| | |
|--|-----|
| 1. Zeitroman und Skeptizismus | 161 |
| 1.1. Der <i>Don Karlos</i> -Komplex | 161 |
| 1.2. Ein metaphysischer Detektivroman | 166 |
| 1.3. Lesesucht und Klassizität | 174 |
| 2. Der Geist der Kunst | 176 |
| 2.1. Die Geburt des Scheins | 176 |
| 2.2. Ästhetischer und logischer Schein | 181 |
| 2.3. Der Zauberkreis der Dichtung | 185 |
| 3. Projektionskünste. Das <i>philosophische Gespräch</i> | 190 |
| 3.1. Theorie der Projektion | 190 |
| 3.2. Kino im Kopf (<i>Resignation</i>) | 194 |
| 3.3. Poetische Optik und Dioptrik | 197 |
| 3.4. Die Wende zur Ästhetik | 201 |
| 4. Libertinage und ästhetische Erziehung | 206 |
| 4.1. Kunstreflexion bei Schiller und Heinse | 206 |
| 4.2. Die schöne Griechin | 211 |
| 4.3. Die Kunst auf dem <i>Venuswagen</i> | 215 |

V. *Die Künstler*.
Aus der Vorgeschichte der *ästhetischen Erziehung*

| | |
|---|-----|
| 1. Bildersprache | 223 |
| 1.1. Das Problem des Lehrgedichts | 223 |
| 1.2. Dunkle Didaxe | 232 |
| 2. Aspekte des Mythos | 240 |
| 2.1. Platonischer Mythos und christliche Ikonographie | 240 |
| 2.2. Lyrische Höhlenausgänge | 250 |

| | |
|---|-----|
| 3. Säkularpoesie: Zeitenwende – Zeitenende | 254 |
| 4. Kunst, Rhetorik, Humanismus | 262 |
| 4.1. Sprache und Zivilisation | 262 |
| 4.2. Die Künstler als Karlsschüler | 270 |
| 5. Zwischen Philanthropinum und Militärpflanzschule | 275 |
| 5.1. Ästhetische Reformpädagogik | 275 |
| 5.2. Illuminaten des Schönen | 281 |

VI. Von der Kritik zur *Kritik*.

Klassizismus und Klassizität im Umkreis der *Bürger-Rezension*

| | |
|--|-----|
| 1. Die <i>Bürger-Rezension</i> im Horizont der Literaturkritik | 293 |
| 1.1. Kritik und Krankenrapport | 293 |
| 1.2. Anarchie und Gesetzbuch | 296 |
| 2. Die Spiele der Muse. Die Welt der <i>Musa iocosa</i> | 307 |
| 2.1. Zur Vorgeschichte des Spielbegriffs | 307 |
| 2.2. Freude und Schwermut | 311 |
| 3. <i>Popularität</i> . Volksdichter vs. Volkserzieher | 315 |
| 3.1. Bürgers Vorrede zu den Gedichten von 1789 | 315 |
| 3.2. Vergil und Ariost statt Homer | 319 |
| 3.3. Idealisierkunst und Illuminaten | 324 |
| 4. Gattungspoetik. Schillers Theorie der Lyrik | 327 |
| 4.1. Aporien der Ausdruckspoetik | 327 |
| 4.2. Affekttopos und Fiktionstopos | 330 |
| 5. Zwischen Kunstdebatte und Kantrezeption | 337 |
| 5.1. Winckelmann und Forster | 337 |
| 5.2. Bürger-Rezension und Kant-Rezeption | 344 |

VII. *Kanten zum Trotz*.

Kallias oder die Sprache des Schönen

| | |
|--|-----|
| 1. Kant-Rezeption und Kant-Revision | 353 |
| 1.1. Ästhetischer Pluralismus | 353 |
| 1.2. <i>Commercium</i> und Mitteilung | 357 |
| 2. <i>Freiheit in der Erscheinung</i> . Metaphorologie des Schönen | 363 |
| 2.1. Übertragung, Metapher, <i>energeia</i> | 363 |
| 2.2. Das Schöne ist das Erhabene | 366 |
| 2.3. Phänomen und Epiphanie | 367 |

| | |
|--|---------|
| 3. Die <i>Beilage</i> über <i>Das Schöne der Kunst</i> | 372 |
| 3.1. Kallias-Briefe und <i>Brief eines reisenden Dänen</i> | 372 |
| 3.2. Einfache Nachahmung, Manier und Stil | 382 |
| 3.3. Das Paradigma des Schauspielers | 385 |
| 4. Eine Philosophie der Grammatik. Medium und Sprache | 389 |
| 4.1. Repräsentation als Metapher | 389 |
| 4.2. Medium und Mittelkraft | 395 |
| 5. Eine Ästhetik der Vergesellschaftung | 406 |
| 5.1. Sprachkrise (<i>Ueber Anmut und Würde</i>) | 406 |
| 5.2. Doppekte Anthropologie (<i>Ästhetische Briefe</i>) | 412 |
| Resümee und Ausblick | 421 |
| Bibliographie..... | 431 |
| 1. Schiller | 431 |
| 2. Quellen | 431 |
| 3. Forschungsliteratur | 437 |
| Namensregister | 469 |