

Inhaltsverzeichnis

Introduction: <i>Philosophie et Littérature</i> Sebastian Hüsich (<i>Université de Pau et des Pays de l'Adour</i>)	11
---	----

Part A: Philosophy, Literature, and Knowledge

Chapter I: *Idealism and the Absolute*

“Herzen schlagen und doch bleibt die Rede zurück?” Philosophy, poetry, and Hölderlin’s development of language sufficient to the Absolute Alexander J.B. Hampton (<i>University of Cambridge</i>)	21
L’absolu au miroir de la littérature. Versions de l’«hégélianisme» chez Villiers de l’Isle-Adam et chez Mallarmé Philippe Sabot (<i>Université Lille III</i>)	42
Nietzsche’s Critique of the Kantian Absolute Paul Gordon (<i>University of Colorado, Boulder</i>).....	52

Chapter II: *Philosophy and Style*

Le cas Kierkegaard (1813–1855) ou l’écriture comme dialectique de l’écoute Jean-Paul Larthomas (<i>Université de Nice</i>).....	67
Style et signification. Intériorité et communication indirecte chez Søren Kierkegaard Sébastien Hüsich (<i>Université de Pau et des Pays de l'Adour</i>)	80
La question du style en philosophie : la grammaire non-style Alain Milon (<i>Université de Paris Ouest-Nanterre</i>)	92
La question du style dans la phénoménologie asubjective de Jan Patočka Clélia Van Lerberghe (<i>Université catholique de Louvain</i>)	100

Chapter III: *Poetry and Philosophy*

Martin Heidegger en ses poèmes Jean-Baptiste Dussert (<i>Université Paris-Sud XI</i>)	115
The poem and the monad: On the reception of Leibniz' monadology in Paul Celan's poetics Charles de Roche (<i>Université de Zurich</i>)	124
Entre théâtre et philosophie : notes sur la poétique de Maurice Maeterlinck Maria de Jesus Cabral (<i>Université de Coimbra</i>)	130

Chapter IV: *Literature, Philosophy, and (new) Mythology*

La raison hors de soi. Herméneutique et mythe chez Paul Ricœur Alberto Martinengo (<i>Université de Turin</i>)	151
Démithologisation comme acte mythopoïétique: le cas de <i>Jason</i> de Elisabeth Porquerol. Giulia Boggio Marzet Tremoloso (<i>Université de Turin</i>)	161
Jean Baudrillard: The Literary/Poetic Philosopher Gerry Coulter (<i>Bishop's University, Sherbrooke</i>)	174

Chapter V: *Literature and Ethics*

L'Éthique de Spinoza dans Bouvard et Pécuchet : un vertige philosophique et littéraire Juliette Azoulai (<i>Université de Rouen</i>)	185
Can Literature be Moral Philosophy? A sceptical view on the Ethics of Literary Empathy Ingrid Vendrell (<i>Freie Universität Berlin</i>)	197
Envisager Todorov : Poétique, éthique et humanisme contemporain Fabrice Picon (<i>Penn State University</i>)	213

Chapter VI: *Philosophy and Textuality*

La littérature: la mort de la philosophie Eric Lecler (<i>Université de Provence</i>)	223
Writing in Philosophy and the Literature and Philosophy of Writing (Plato, Mann, Blanchot) Jennifer Anna Gosetti-Ferencei (<i>Fordham University New York</i>)	232
Bringing Back Character and Grammar: Freeing Literature from Excessive Reliance on Philosophy and Theory Wayne Cristaudo (<i>University of Hong Kong</i>)	243
Parenthesising Cracks into the Ground of Philosophy: The Textuality of Stanley Cavell's Philosophical Writing Chiara Alfano (<i>University of Sussex</i>)	256

Part B: Perspectives of a Dialogue between Philosophy and Literature: Philosophical Reflections in Literary Creation

Chapter VII: *Philosophical Dialogue and Literature*

Tieck et Solger, un dialogue philosophico-littéraire Anne Baillot (<i>Humboldt-Universität Berlin</i>)	273
Le dialogue philosophique chez Diderot et chez Dostoïevski Véronika Altachina (<i>Université de Saint Petersburg</i>)	281

Chapter VIII: *Bergsonian Influences in Literature*

Bergson et Katzantzakis. Les limites du langage comme condition d'une métaphysique de la littérature Céline Dewas (<i>Université Lille III, Université Ionnina</i>)	297
La philosophie à l'épreuve de la poésie : Bergson et Ungaretti Erik Pesenti Rossi (<i>Université de Haut Alsace</i>)	305

Chapter IX: *Wittgenstein and Literature*

- La revanche du sens commun : Wittgenstein, Musil et la chute de la certitude
Gioia Valdemarca (*Université de Trieste/Universität Düsseldorf*) 323
- From the 'numinous glow' to 'gut squalor': Transcendence and the Ordinary
in Wittgenstein and Don DeLillo's *Underworld*
Anthony Leaker (*University of Sussex*) 329
- Wallace and Wittgenstein: Literature as Dialogue Concerning the Real World
Allard den Dulk (*VU University Amsterdam*) 343

Chapter X: *Borges and Semprun : Writers and Philosophers*

- Borges et la philosophie
Jean-François Mattéi (*Université de Nice*) 361
- Voyage au bout de la représentation dans *Fictions* : Quelques remarques ménardiennes sur Borges et le stoïcisme
Thierry Capmartin (*Université de Pau et des Pays de l'Adour*) 374
- Jorge Semprún et l'hybridation du littéraire et du philosophique : pour une 'fiction essayistique'
Valérie Capdevielle-Hounieu (*Université de Pau et des Pays de l'Adour*) 385

Chapter XI: *Literary (Mis-)Readings of Philosophy*

- Misreadings of Arthur Schopenhauer in *Sin Rumbo* by Eugenio Cambaceres
Pedro Lasarte (*Boston University*) 403
- Qu'est-ce qui est fort comme la mort selon Maupassant? La détermination ultime d'Olivier Vertin vue sous l'angle de Schopenhauer
Sébastien Roldan (*Université du Québec à Montréal, Université Paris Ouest-Nanterre*) 414
- L'influence de Ludwig Wittgenstein (1889–1951) sur la poésie concrète
Béatrice Nickel (*Universität Stuttgart*) 433

Chapter XII: *The Impact of Philosophy on 20th Century Literature and Poetry*

Walter Benjamin et Ingeborg Bachmann entre littérature et philosophie Bilge Ertugrul (<i>Université de Paris I, Panthéon Sorbonne</i>)	445
Michel Henry: pour un langage de la subjectivité. La pensée du roman <i>Le Fils du roi</i> Jean Leclercq & Myriam Watthee-Delmotte (<i>Université catholique de Louvain</i>)	455
“The happiness of the concentration camps”: Reading Imre Kertész’ Novel <i>Fatelessness</i> with Albert Camus’ Concept of the Absurd Jens Hobus (<i>Technische Universität Berlin</i>)	467
Man without God: Nietzsche, Kafka and Camus Shai Frogel (<i>Tel-Aviv University, Kibbutzim College of Education, Tel-Aviv</i>)	479