

# Inhalt

I. Einleitung . . . . .	7
II. Rhetorik und ihre Anfänge . . . . .	11
1. Begriff ‚Rhetorik‘ . . . . .	11
2. Entstehung im antiken Griechenland: Platon und die Sophisten . . . . .	14
3. Der ideale Redner . . . . .	17
4. Die Dreistillehre und das Ideal der Angemessenheit . . . . .	20
III. Rhetorik im Wandel bis in die Frühe Neuzeit . . . . .	25
1. Rhetorik in Mittelalter und Humanismus: u. a. Predigtlehre, Ciceronianismus . . . . .	25
2. Rhetorik in der Reformation: Melanchthon, Luther . . . . .	32
3. Rhetorikunterricht in der Frühen Neuzeit: Schulrhetorik, Rhetoriklehrbücher, politisch-höfische Rhetorik . . . . .	34
IV. Rhetorik und Moderne . . . . .	40
1. Tendenzen der Rhetorik im 18. Jahrhundert . . . . .	40
2. Verfall der Rhetorik seit dem 19. Jahrhundert? . . . . .	46
3. Neue Rhetorik: Impulse aus Amerika und Frankreich . . . . .	51
4. Rhetorical turn, Rhetorizität, Medienrhetorik . . . . .	57
V. Angewandte Rhetorik . . . . .	61
1. Theorie und Praxis der Redekunst . . . . .	61
2. Redeanalyse: Heinemanns Ansprache zum 325. Jahrestag des Westfälischen Friedens (1973) . . . . .	63
3. Die eigene präsenste Rede, Körperrhetorik, agonale Rhetorik . . . . .	70
VI. Poetik als Sonderfall der Rhetorik: die Anfänge . . . . .	78
1. Begriff ‚Poetik‘ . . . . .	78
2. Platons <i>Ion</i> : Dichtung als göttliche Inspiration . . . . .	80
3. Die ersten Poetiken als Maßstab: Aristoteles und Horaz . . . . .	83
VII. Poetik im Wandel bis in die Frühe Neuzeit . . . . .	90
1. Poetik im Mittelalter . . . . .	90
2. Poetik im 17. Jahrhundert . . . . .	94
3. Poetik und Literaturkritik im 18. Jahrhundert . . . . .	99
VIII. Poetik und Moderne:	
Auflösung der Systematik seit dem 18. Jahrhundert . . . . .	106
1. Genieästhetik, Shakespeare statt Aristoteles . . . . .	106

---

2. Autonomieästhetik, Kunst und Dichtung im Rahmen anthropologischer und kulturtheoretischer Entwürfe . . . . .	109
3. Romantisierung der Welt, das Konzept der Universalpoesie . . . . .	115
4. Bürgerlicher Realismus: Verklärung, Idealisierung, Behaglichkeit . . . . .	119
5. Literarische Manifeste um 1900 . . . . .	123
6. Ausblicke: Antimimesis und Poetizität, das Paradigma der Schrift ( <i>écriture</i> ), Brechts Erinnerung an Aristoteles . . . . .	127
IX. Praxis des Schreibens . . . . .	130
1. Kreatives Schreiben / Literarisches Schreiben . . . . .	130
2. Die Poetikvorlesung: Autoren der Gegenwart über ihr Verhältnis zu den Regeln (Durs Grünbein, Robert Gernhardt) . . . . .	133
Systematischer Anhang . . . . .	137
Kommentierte Bibliographie . . . . .	147
Namenregister . . . . .	157