

Inhalt

Einleitung.....	9
1. Medialität der Zeit: Ein theoretischer Rahmen.....	18
2. Zeitmotivik als literarischer Meta-Diskurs.....	28
3. Aufbau und Forschungsstand.....	33
I. Literarische Zeitkonzepte um 1900.....	36
1. Flüchtige Zeitatome oder „eiserner Zusammenhang“?.....	39
2. Innere und äußere Zeit: Rilke und Beer-Hofmann.....	59
3. Unmögliche Präsenz: Hofmannsthal und Musil.....	76
4. Ästhetische Zeitkonzepte: <i>Der Zauberberg</i>	92
5. „Spielerische Moderne“: Borges und Nabokov.....	104
II. Neue Zeitkonzepte in der Gegenwartsliteratur.....	118
1. Die Krise der sozialen Zeit.....	122
1.1. „Verschieden falschgehende Uhren“. Wilhelm Genazino, Peter Høeg, John von Düffel und Peter Kurzeck.....	137
1.2. Die kaputten Uhren der Stunde Null. Literarische Zeitreflexionen zu den historischen Zäsuren von 1989 und 1945.....	153
2. „Delirium präsens“. Die Zeitmuster der neuen Medien.....	165
2.1. „Wann bin ich, verdammte?“ Michael Wallner, Thomas Hettche und Urs Widmer.....	183
2.2. Zeit und Imagination: David Wagner und Klaus Bödl....	200
3. Die ‚Renaissance des Erzählens‘ in der Gegenwartsliteratur	214
3.1. Achronisches Erzählen: Botho Strauß.....	217
3.2. Situatives Erzählen: Gerhard Roth.....	223
3.3. Mögliche Welten: Juli Zeh.....	231

III. Drei Zeit-Lektüren.....	239
1. Die programmierte Zeit: Daniel Kehlmanns <i>Mablers Zeit</i>	241
1.1. Psychologische oder physikalische Dysfunktion der Zeit?	243
1.2. Falsche Referenzen, neuronale Zeitsprünge.....	250
1.3. Die „innere Notwendigkeit“ des Erzählens.....	258
2. Schattenzeiten: Helmut Kraussers <i>UC</i>	263
2.1. „Virtuelle Schizophrenie“.....	271
2.2. Der multimediale „Hyperchronos“.....	276
2.3. Künstler und Schatten.....	283
2.4. Multiversum der Intertextualität.....	290
3. Nach dem Ende der Zeit: Thomas Lehrs <i>42</i>	295
3.1. Die Irrationalität der „Unzeit“.....	300
3.2. Das Ende der Zeit als soziale Vereinbarung.....	307
3.3. Nachgeschichtliche Bilderwelten.....	314
3.4. Schreiben gegen den Tod.....	321
 Schlussbetrachtung.....	 325
 Literaturverzeichnis.....	 330