
Inhalt

- 7 David Ganz und Marius Rimmele **Bildspezifische Sinnstiftung von Kleidung in der Vormoderne**

Kleidung als Bild

- 33 Gabriela Signori **Vom Ziegenfell zur Ordenstracht** *Zum Bedeutungswandel des Mönchsgewands. Bilder und Texte*
- 53 Felix Thürlemann **Die Chormäntel des Wiener Paramentenschatzes im Gebrauch** *Für eine Pragmatik der Textilkunst*
- 67 David Ganz **Kleider des nackten Christus** *Zur Oberflächensemantik sakraler Bildträger im Mittelalter (Prachteinbände und Schnitzretabel)*

Symbolik außerhalb und innerhalb des Bildes

- 93 Katja Burzer **«Havendolo voluto i Milanesi vestito da Arcivescovo, e non da Cardinale»** *Zur Semantik der posthumen Gewandungen Carlo Borromeos*
- 117 Philipp Zitzlsperger **Kleiderbilder und die Gegenwart der Geschichte** *Gattungsübergreifende Überlegungen zum Verhältnis von Personaldenkmal, Historienbild und der Kleidung in der Kunst*
- 139 Marius Rimmele **Textile Apotheosen** *Zur subtilen Trennung zwischen allegorischer und historischer Sphäre in Rubens' Medici-Zyklus*

Metaphorik, Metonymie, Allegorie

- 159 Barbara Baert **Touching the Hem** *The Thread between Garment and Blood in the Story of the Woman with the Haemorrhage (Mark 5:24b–34par)*
- 183 Andreas Kraß **Das bekleidete Herz** *Herrscherbilder in geistlichen und weltlichen Handschriften des Mittelalters (Otto III. und Heinrich VI.)*
- 195 Jeanette Kohl **Die Federn der Seele** *Einkleidung eines Sinnbilds*
- 219 Steffen Siegel **Das Kleid der Europa** *Zur Bildgeschichte eines allegorisch-kartographischen Hybrids im 16. Jahrhundert*

Narrative des Kleidwechsels

- 235 Silke Tammen **Auf der Suche nach der nackten Wahrheit** *Gewand und Erzählung auf einem katalanischen Eugenienfrontale um 1280*
- 255 Mateusz Kapustka **Leaving Traces** *The Martyr's Garment as a Visual Passage*
- 269 Jasmin Mersmann **Kleiderwechsel** *Rites de Passage bei Ludovico Cigoli*
- 289 Die Autoren
- 293 Bildnachweise