

9 Vorwort

Vera Beyer und Christian Spies

13 Einleitung. Ornamente und ornamentale Modi des Bildes

Motiv

Vera Beyer

**27 Unding Ornament? Abgebildete Vorhänge zwischen
Ornament und Figur in der niederländischen Malerei
des 15. Jahrhunderts**

Maddalena Parise

**59 *Decor and Excess. The Ornamental Aspect of
Photographic Likeness***

Beate Söntgen

**91 Familienbande und Beziehungsmuster.
Zum Ornamentalen in Édouard Vuillards *Grand Intérieur***

Günter Irmscher

**117 »OrnamentSinnBild«. Ornament*capricci* in Wendel I
Dietterlins *Architectvra* (Stuttgart/Straßburg 1593/1594)**

Modus

Danièle Cohn

- 149 **Der Gürtel der Aphrodite. Eine kurze Geschichte des Ornaments**

Kathrin Müller

- 181 ***Admirabilis forma numeri*. Diagramm und Ornament in mittelalterlichen Abschriften von Boethius' *De arithmetica***

Silke Tammen

- 213 **Ornamentgitter und Christuskörper**

Clara Pacquet

- 237 **Das Spiel des Ornaments bei Karl Philipp Moritz. Zwischen Einheit und Mannigfaltigkeit**

Birgit Schneider

- 255 **Die Konsequenz des Stoffes. Eine Medientheorie des Ornaments ausgehend von Gottfried Semper**

Bild

Kristin Böse

- 287 **Die Lesbarkeit des Unleserlichen. Ornamentalität in mittelalterlichen Buchstabenlabirynthen**

Martina Dobbe

- 317 **Das Ornamentale als bildtheoretisches Konzept?**

Markus Brüderlin

- 349 **Die abstrakte Kunst des 20. Jahrhunderts oder die Fortsetzung des Ornaments mit anderen Mitteln. Die Arabeske bei Runge–Van de Velde–Kandinsky–Matisse–Kupka–Mondrian–Pollock und Taaffe**

Christian Spies

- 377 **Das Ornament als Matrix. Zwischen Oberfläche und Bild**

- 409 **Autorinnen und Autoren**