

Inhalt

<i>Lilith Jappe, Olav Krämer, Fabian Lampart</i>	
Einleitung. Figuren, Wissen, Figurenwissen	1
<i>Manuele Gragnolati (Oxford / Berlin)</i>	
Sehnsucht nach Umarmungen. Melancholie und Körperlichkeit in Dantes eschatologischer Anthropologie	36
<i>Almut Suerbaum (Oxford)</i>	
Wissen als Macht. Figurendarstellung in Thürings von Ringoltingen <i>Melusine</i>	54
<i>Daniel Fulda (Halle)</i>	
„Sçavoir l'Histoire; c'est connoitre les hommes“. Figurenwissen und Historiographie vom späten 17. Jahrhundert bis Schiller	75
<i>Johannes Süßmann (Paderborn)</i>	
Charakterisieren. Dilemma und Kunst der historiographischen Figurenzeichnung	114
<i>Frank Zipfel (Mainz)</i>	
Schein und Sein in Briefen. Über das Verhältnis von Figuren- darstellung und Anthropologie in Choderlos de Laclos' <i>Les liaisons dangereuses</i>	133
<i>Wolfgang Lukas (Wuppertal)</i>	
„Figurenwissen“ vs. „Textwissen“. Zur literarischen Archäologie des psychischen ‚Unbewussten‘ in der Erzählliteratur der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	170
<i>Michael Scheffel (Wuppertal)</i>	
Figurationen der Leidenschaft. Die erzählte Gesellschaft des Honoré de Balzac	201
<i>Dorothee Birke (Freiburg i. Br.)</i>	
Zur Rezeption und Funktion von „Typen“. Figurenkonzeption bei Charles Dickens	220
<i>Friederike Carl (Freiburg i. Br.)</i>	
Ideenträger und Ideenzerstörer. Figuren in Dostoevskijs <i>Besy (Böse Geister)</i>	241

<i>Katharina Grätz (Freiburg i. Br.)</i>	
„Nicht bloß Typ und nicht bloß Individuum“.	
Figuren in Theodor Fontanes Gesellschaftsromanen	258
<i>Thorsten Fitzon (Freiburg i. Br.)</i>	
Figur und Figuration. Perspektivierung sterblicher Zeit	
in Wilhelm Raabes <i>Altershausen</i>	279
<i>Michael Butter (Freiburg i. Br.)</i>	
Was Leser mit Figuren lernen.	
Henry James' „The Real Thing“ (1892) und	
Stephen Cranes „An Experiment in Misery“ (1894)	307
<i>Maximilian Bergengruen (Genf)</i>	
Moosbruggers Welt. Zur Figuration von Strafrecht und	
Forensik in Robert Musils <i>Der Mann ohne Eigenschaften</i>	324
<i>Anja Stukenbrock (Freiburg i. Br.)</i>	
Zur Beredsamkeit des Körpers. Figurendarstellung und	
Figurenwissen als multimodale Alltagsinszenierung	345
<i>Christian Budnik (Bern)</i>	
Narrative Theorien personaler Identität	386
Autorinnen und Autoren	403