

# Sommario

<i>Prefazione</i> .....	9
Cap. 1: I. Tantillo, <i>Introduzione storica: la città di Leptis Magna tra la metà del III e l'inizio del V secolo</i>	
1.1 Le vicende .....	13
1.1.1 Il III secolo: Leptis dopo i Severi .....	13
1.1.2 Verso l'autonomia: l'individuazione di una <i>Tripolis</i> .....	16
1.1.3 L'età tetrarchica e la creazione della provincia .....	18
1.1.4 La fioritura nella tarda età costantiniana .....	19
1.1.5 La crisi degli anni 60 e 70 .....	22
1.1.6 Declino e fine della città romana .....	24
1.2 La società .....	27
1.2.1 La sede del governo provinciale e il governatore .....	27
1.2.2 Le <i>élites</i> .....	32
1.2.3 Alcune riflessioni in margine alla vita religiosa .....	37
1.3 Osservazioni conclusive .....	39
Cap. 1 Appendice: P. Porena, <i>Massenzio a Leptis: la questione delle basi del Foro Severiano</i> .....	41
Cap. 2: M. Munzi, <i>Il territorio di Leptis Magna. Insedimenti rurali, strutture produttive e rapporti con la città</i>	
2.1 Introduzione .....	45
2.2 I prodromi: dalle prime forme di sedentarizzazione alla massima prosperità (IV/III sec. a.C.-età severiana) ...	48
2.3 III e IV secolo: incursioni, ristrutturazioni, continuità .....	56
2.4 Tra Vandali e Bizantini: scomparsa degli insediamenti agricoli, la campagna entra in città .....	67
2.5 Epilogo: con gli Arabi riappare l'agricoltura .....	77
Cap. 3: A. La Rocca, <i>I principales di Leptis Magna</i>	
3.1 La documentazione .....	81
3.2 I <i>principales</i> .....	86
3.3 L'istituzione del principalato nella città tardoantica .....	91
Cap. 4: M. Pentiricci, <i>L'attività edilizia a Leptis Magna tra l'età tetrarchica e il V secolo: una messa a punto</i>	
4.1 Introduzione .....	97
4.2 L'attività edilizia a Leptis tra fine del III e la seconda metà del IV secolo, sulla base dei documenti epigrafici ...	101
4.3 L'attività edilizia a Leptis nel IV secolo: conseguenza di terremoti? .....	103
4.3.1 Il terremoto del 306-310 .....	104
4.3.2 Il terremoto del 21 luglio 365 .....	105
4.4. La documentazione archeologica .....	111
4.4.1 Il <i>Chalcidicum</i> .....	112
4.4.2 Il Teatro .....	115
4.4.3 La <i>domus</i> presso il Teatro .....	119

4.4.4 Il <i>Macellum</i> .....	120
F. Bigi, L'aula posta a ridosso del fianco sud-ovest del <i>Macellum</i> .....	124
4.4.5 Il Ninfeo dell'Eracle .....	127
4.4.6 Il Serapeo .....	127
4.4.7 Il Foro Vecchio .....	128
4.4.8 Le Terme Adrianee ( <i>Thermae Sa[- - -]</i> ) .....	143
4.4.9 Gli edifici severiani (Foro, Basilica, Ninfeo e via Colonnata) .....	145
4.4.10 Il Tempio Flavio .....	152
4.4.11 Il porto, la diga e il sistema di approvvigionamento idrico della città .....	153
4.4.12 Le Terme del Levante .....	159
4.4.13 Anfiteatro e circo .....	160
4.4.14 Arco dei Severi .....	161
4.4.15 La c.d. <i>Schola</i> e altri edifici sul decumano .....	161
4.4.16 Le Terme Tarde .....	162
4.4.17 La cinta muraria tardoromana .....	164
4.4.18 Le Terme della Caccia .....	167
4.5 Considerazioni conclusive .....	167

Cap. 5: I. Tantillo, *I costumi epigrafici. Scritture, monumenti, pratiche*

5.1 Presentazione .....	173
5.2 La distribuzione dei testi epigrafici nella città .....	175
5.2.1 Il complesso severiano Foro-Basilica .....	176
5.2.2 Il Foro Vecchio .....	178
5.2.3 Il <i>Macellum</i> .....	179
5.2.4 Le Terme Adrianee ( <i>Thermae Sa[- - -]</i> ) .....	179
5.2.5 Il Teatro .....	180
5.2.6 L'anfiteatro e il circo .....	180
5.2.7 Altri edifici .....	181
5.2.8 Osservazioni conclusive .....	181
5.3 Suddivisione cronologica e tipologica delle testimonianze .....	182
5.4 Scritture collegate a pratiche di carattere religioso .....	183
5.5 Scritture relative a edifici e al patrimonio ornamentale della città .....	183
5.6 Scritture relative a monumenti onorari .....	184
5.6.1 Le statue imperiali .....	185
5.6.2 Le statue per i funzionari .....	187
5.6.3 Le statue per i membri dell' <i>élite</i> cittadina .....	192
5.7 I dedicanti .....	194
5.7.1 Dediche dell'intera cittadinanza, del solo <i>ordo decurionum</i> (e ruolo del <i>populus</i> ) .....	195
5.7.2 Dediche poste da funzionari .....	196
5.7.3 Dediche decise dal <i>concilium</i> .....	199
5.8 Qualche osservazione sulle tipologie dei monumenti onorari .....	199
5.9 Datazione dei testi attraverso il formulario? .....	200
5.10 Una caratteristica tarda: il <i>signum</i> .....	201

Cap. 6: L. Del Corso, *Cultura scritta e scritture esposte: le iscrizioni di Leptis Magna dall'età dei Severi al tardoantico*

6.1 Prospettive metodologiche e limiti della documentazione .....	205
6.2 Una paleografia delle dediche pubbliche a Leptis .....	207
6.3 Il <i>layout</i> .....	215
6.4 Spunti per una riflessione complessiva .....	217

Cap. 7: F. Bigi, <i>I supporti epigrafici: tipi, decorazioni, cronologie</i>	
7.1 Premessa	219
7.2 Le tipologie	221
7.2.1 Basi monolitiche	222
7.2.2 Basi tripartite	223
7.2.3 Basi con nucleo in cementizio e rivestimento di lastre	225
7.2.4 Basi con alloggiamento per lastre	227
7.2.5 Basi per statue equestri	228
7.2.6 Basi per bighe	229
7.2.7 Basi 'gemine' o multiple	229
7.2.8 I tetrapili	229
7.2.9 Altri tipi di supporti	232
7.3 Le modanature delle basi di statua e la cronologia dei manufatti reimpiegati	233
7.3.1 Le modanature come strumento per determinare la cronologia delle basi di statua	233
7.3.2 Coronamenti con gola dritta e gola rovescia (tipo 1.1)	235
7.3.3 Coronamenti con gola dritta e cavetto (tipo 1.2)	237
7.3.4 Coronamenti con gola dritta, cavetto e gola rovescia (tipo 1.3)	239
7.3.5 Coronamenti con gola dritta e ovolo (tipo 1.4)	240
7.3.6 Coronamenti con sola gola dritta (tipo 1.5)	241
7.3.7 Coronamenti con cavetto e gola dritta (tipo 2.1)	242
7.3.8 Coronamenti con cavetto e gola rovescia (tipo 2.2)	242
7.3.9 Coronamenti con cavetto e ovolo (tipo 2.3)	244
7.3.10 Coronamenti con gola rovescia (tipo 3)	244
7.3.11 Gli zoccoli	245
7.3.12 I piedistalli architettonici severiani (tipo 4)	246
7.4 Alcune riflessioni conclusive	250
Cap. 7 Appendice: <i>Basi con testo scomparso</i>	251
Cap. 8: F. Bigi, I. Tantillo, <i>Il reimpiego: le molte vite delle pietre di Leptis</i>	
8.1 Introduzione al problema	253
8.2 Tipologie dei reimpieghi	255
8.2.1 Supporti epigrafici ottenuti con elementi di recupero	255
8.2.1.1 Basi di statua costituite da elementi eterogenei	255
8.2.1.2 Basi di statua costituite da piedistalli architettonici	258
8.2.1.3 Iscrizioni su lastre di reimpiego	263
8.2.2 Il reimpiego 'epigrafico'	263
8.2.3 La defunzionalizzazione delle scritte: le iscrizioni diventano <i>spolia</i>	272
8.2.3.1 Basi onorarie usate come supporti di scultura ideale	278
8.2.3.2 Basi di statua usate come sostegni di tetrapili	280
8.2.3.3 Basi di statua usate come fontane	281
8.2.3.4 Supporti epigrafici usati come materiale da costruzione	282
8.2.3.5 Iscrizioni reimpiegate in età bizantina	288
8.2.3.6 Riutilizzo di elementi modanati pertinenti a basi di statua	289
8.3 Significati e conseguenze del reimpiego	289
8.3.1 I numeri del reimpiego e il 'tasso di mortalità' delle iscrizioni	289
8.3.2 Criteri di selezione	293
8.3.3 Magazzini di iscrizioni?	298
8.3.4 Il contributo di Leptis alla comprensione delle ragioni del fenomeno	299
8.3.5 Conclusioni: il reimpiego e la trasformazione del paesaggio monumentale della città	301

Cap. 9: L. Lorenzetti, G. Schirru, <i>Un indizio della conservazione di /k/ dinanzi a vocale anteriore nell'epigrafia cristiana di Tripolitania</i>	
9.1 La «Romània perduta» e il latino africano	303
9.2 Latino e neolatino: Africa, Sardegna, Spagna	304
9.2.1 Fonologia: vocalismo tonico	304
9.2.2 Fonologia: prostesi vocalica	305
9.2.3 Fonologia: conservazione delle occlusive velari davanti a vocale anteriore	305
9.2.4 Lessico	305
9.2.5 Testimonianze tarde	305
9.2.6 Quadro d'insieme	306
9.3 La mancata palatalizzazione delle occlusive velari nel latino africano	307
9.4 La sovraestensione di <k> nell'epigrafia cristiana di Tripolitania	307
9.4.1 Uso di <k> nella grafia latina	307
9.4.2 Epigrafia cristiana di Tripolitania	308
9.4.3 Distribuzione di <k>	308
9.4.4 Analisi	309
9.5 La sovraestensione di <k> nelle epigrafi di X-XI secolo	310
<i>Catalogo dei monumenti iscritti</i>	313
<i>Appendicula testimoniorum</i> , a cura di Alfredo Mario Morelli	495
<i>Bibliografia</i>	503
<i>Indici</i>	537