

# Inhaltsverzeichnis

LUDWIG JÄGER/GISELA FEHRMANN/MEIKE ADAM Einleitung: Die Bewegung der Medien . . . . .	7
--	---

## I. THEORETISCHE PERSPEKTIVEN

LUDWIG JÄGER Bezugnahmepraktiken Skizze zur operativen Logik der Mediensemantik . . . . .	13
---	----

GEORG CHRISTOPH THOLEN Dazwischen – Die Medialität der Medien Eine Skizze in vier Abschnitten . . . . .	43
---	----

MICHAEL WETZEL INTERFERIEREN – Unterwegs zur Übersetzung: „Ursprung“ und „Aufschub“ des Originals nach Baudrillard, Benjamin und Derrida . . . . .	63
---	----

ERIK PORATH Assoziation und Ambiguierung, Symptom und Revenant Zur Medientheorie der Freudschen Psychoanalyse. . . . .	73
--	----

ELISABETH BIRK Nelson Goodmans Begriff der Exemplifikation und seine Anwendung in den Bildwissenschaften . . . . .	87
--	----

SVEN TRANTOW Realität bei Charles S. Peirce – mehr als ein regulatives Prinzip? . . . . .	101
--	-----

## II. MEDIALE VERFAHREN

MEIKE ADAM Erscheinen im Verschwinden Löschoperationen als Formen medialer Bezugnahme. . . . .	117
--	-----

HANJO BERRESSEM „Vater, siehst du denn nicht, dass ich schreibe?“ Väter löschen in Bret Easton Ellis' <i>Lunar Park</i> . . . . .	137
OLIVER MARCHART Ein Universalismus des anderen Übersetzung und der antagonistische Grund des Medialen . . . . .	163
ULRIKE BERGERMANN „Fortpflanzungsbewegungen“ Digitale Dinosaurier und die Evolution von Wissensarten . . . . .	175
ANNA VALENTINE ULLRICH Zitieren als Bezugnahme in gebauter Architektur . . . . .	193
III. SZENEN MEDIALER BEZUGNAHME	
GOTTFRIED BOEHM Die ikonische Negation . . . . .	211
WOLFGANG BEILENHOF/SABINE HÄNSGEN Zur filmischen Re-Lektüre historischer Bildarchive . . . . .	225
ERHARD SCHÜTTPELZ Die Referenz des Schamanen . . . . .	243
THOMAS REINHARDT Der dunkle Doppelgänger Medialisierungen des Schattens und die Lesbarkeit der Welt . . . . .	261
ECKHARD SCHUMACHER Underground Resistance Anonymität und Adressierung im Detroit-Techno . . . . .	285
AUTORENVERZEICHNIS . . . . .	303
FARBTAFFELN . . . . .	309
ABBILDUNGSVERZEICHNIS . . . . .	317