

# Inhaltsverzeichnis

<i>Christoph Wagner</i> Einführung: Exotismus und Exotismen .....	7
<i>Ralph Melcher</i> Die <i>Brücke</i> in der Südsee. Exotik der Farbe .....	9
<i>Volkmar Billig</i> »Gefilde der Seligen«. Zur Inselfaszination der <i>Brücke</i> -Künstler .....	21
<i>Barbara Nierhoff</i> Exotismus in den Kinderbildern der <i>Brücke</i> .....	30
<i>Gabriele Genge</i> Zurück zu den Wurzeln? Die Holzskulpturen der <i>Brücke</i> .....	44
<i>Meike Hoffmann</i> Urbild statt Vorbild. Die Künstlergruppe <i>Brücke</i> und der Exotismus – drei Missverständnisse .....	57
<i>Kathrin Elvers-Švamberk</i> »Zwischen den Meeren« – Pechsteins Niddener Akte .....	69
<i>Aya Soika</i> Max Pechsteins letzter »Erinnerungsdank« an die versunkene Pracht der Südsee .....	76
<i>Lorenz Dittmann</i> Farbe als Ausdruck bei Henri Matisse und Karl Schmidt-Rottluff .....	84
Farbtafeln .....	97
<i>Christoph Wagner</i> »Hand aus Fleisch und Blut? Oder nur Nerv?« Zur Rezeption der <i>Brücke</i> am Bauhaus .....	113
<i>Sandra Duhem</i> Exotismus? Barbarei? Zur Rezeption der <i>Brücke</i> in Frankreich .....	125
<i>Oliver Jehle</i> Feier der Farbe. Zu Ernst Ludwig Kirchners <i>Akt in Orange und Gelb</i> .....	139
<i>Caroline von Saint-George</i> Die Farbe als Werkstoff. Oberfläche und Bildwirkung in der Malerei der <i>Brücke</i> .....	149
Bildnachweis .....	162
Literaturverzeichnis .....	163
Autoren .....	171
Register .....	173