

Inhaltsverzeichnis

HANS-GEORG VON ARBURG/SERGEJ RICKENBACHER: Einleitung..... 7

Sektion I: ›In Stimmung sein‹ – Die ästhetischen Sprachen der Stimmung

ANGELA ESTERHAMMER: Die Kunst des stimmigen Wortes. Improvisatoren und ihr Publikum im 19. Jahrhundert.....	23
ROLF-PETER JANZ: »Gemischte Empfindungen«. Affektive Mehrwertbildung in der Literatur der Romantik	35
FRIEDERIKE REENTS: Der moderne Dichter als Stimmungsmacher.....	45
SERGEJ RICKENBACHER: Vibration des Textes. ›Stimmung‹ in Robert Musils <i>Vereinigungen</i>	61
NILS RÖLLER: <i>Prometheus</i> – Instrumente hören und denken	83

Sektion II: ›Zusammenstimmen‹ – Stimmungen zwischen hohen und trivialen Künsten

ETIENNE BARILIER: <i>Discordia concors</i>	99
SASKIA HAAG: ›Stimmung‹ machen. Die Produktion des Interieurs im 19. Jahrhundert.....	115
BORIS PREVIŠIĆ: Gleichschwebende Stimmung und affektive Wohltemperierung im Widerspruch. Literarisch-musikalische Querstände im 18. Jahrhundert.....	127
JOHN NEUBAUER: Stimmen und Stimmung. Zur Entstehung der nationalen Opernsprachen	143

Sektion III: ›Einstimmung‹ – Stimmung und Wissensgeschichte

HEINZ HIEBLER: ›Tuning in‹ – Stimmung als medienästhetisches und epistemologisches Konzept	163
ANNA-KATHARINA GISBERTZ: ›Stimmung‹ im Diskurs der Ästhetik und Psychologie um 1900	183
ANGELIKA JACOBS: »Durch Trennung zur Harmonie«. Performative Funktionen des Stimmungskonzepts bei Kant und Wilhelm von Humboldt... 199	
KLAUS MÜLLER-WILLE: Kierkegaards Stimmungen.....	221

Sektion IV: Verstimmung? – Heuristisches Potential und methodologische Grenzen der ›Stimmung‹

HANS-GEORG VON ARBURG: Stimmung und Methode? Überlegungen zur Staiger-Heidegger-Spitzer-Debatte (1950/51)	245
ALEXANDER BECKER: Die verlorene Harmonie der Harmonie. Musikphilosophische Überlegungen zum Stimmungsbegriff	261
STEFAN HAJDUK: Kann es eine Theorie der Stimmung geben? Probleme philosophischer Begriffsbildung und methodischer Grundlegung bei Wilhelm Dilthey.....	281
Autorenverzeichnis.....	295