

Inhalt

Vorwort 7

Sabine Mecking Mendelssohn zwischen Senf und Bildern.
Gesellschaft und Kultur im preußischen Düsseldorf 12

Bernd Kortländer »die Kunst hat ... einen repräsentativen Charakter
angenommen«. Immermanns Düsseldorfer Theaterprojekt
und Felix Mendelssohn Bartholdy 27

Brigitte Metzler »Denn jedes Bild will seines Rahmens Wände verlassen ...«
Felix Mendelssohn Bartholdy und die Lebenden Bilder 41

Matthias Wendt Amt und Alltag. Annotationen zu
Mendelssohns Notizen aus Düsseldorfer Zeit 56

Eckhard Roch Felix Mendelssohn Bartholdy.
Versuch einer soziometrischen Analyse 79

Hans-Peter Reutter Komposition zwischen Handwerkszunft, bürgerlichem
Salon und akademischem Lehrbetrieb. Mendelssohns Lernen und Lehren
in musiktheoretischer Betrachtung 91

Volker Kalisch Bürgerlichkeit in der Musik.
Mendelssohns Chormusik 107

Matthias Geuting »Für die Orgel denken«.
Mendelssohns Weg zu den Sonaten op. 65 130

Andreas Ballstaedt Vierhändig. Mendelssohn und
das »Doppelspiel auf dem Klavier« 151

Yvonne Wasserloos Im Schatten. Düsseldorfs Verhältnis
zu Mendelssohn vor und nach 1945 169

Personen- und Werkregister 186

Die Autorinnen und Autoren 194