

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	15
1 Was bedeutet Verstehen? Bildungsadministrative Vorgaben und wissenschaftliche Perspektiven	19
1.1 Die <i>EPA</i> als Steuerungsinstrument.....	19
1.1.1 Zum Konzept des Textverstehens in den <i>EPA</i>	21
1.1.2 Das Verstehen literarischer Texte als Universalfall.....	23
1.1.3 Methoden des Textverstehens.....	28
1.1.4 Verstehen literarischer Texte: Die Rolle des Vorwissens.....	31
1.1.5 Literaturwissenschaftliche Prämissen der Untersuchung.....	34
1.2 Kritik der <i>EPA</i> aus textlinguistischer und kognitions- psychologischer Perspektive.....	44
1.3 Lesekompetenzmodelle und ihre Leistung.....	49
1.3.1 In der Deutschdidaktik diskutierte Modelle von Textverstehenskompetenz.....	50
1.3.2 Literarisches Verstehen: Fragen der Modellierung.....	53
1.4 Erklärungsansätze für Probleme literarischer Verstehens- kompetenz.....	59
1.4.1 Primär gegenstandsbezogene Ansätze.....	61
1.4.1.1 Die Funktion literarischer Texte.....	64
1.4.1.2 Die Merkmale literarischer Texte.....	66
1.4.1.3 Die Relevanz der Abgrenzung.....	70
1.4.1.4 Der Schwierigkeitsgrad literarischer Texte.....	71
1.4.2 Primär leserbezogene Ansätze.....	74
1.4.2.1 Weltwissen.....	81
1.4.2.2 Domänenspezifisches Wissen.....	83
2 Voraussetzungen der empirischen Untersuchung	93
2.1 Die konkreten Rahmenbedingungen.....	94
2.1.1 Das Zentralabitur im betreffenden Bundesland.....	94
2.1.2 Rahmenrichtlinien und Lehrpläne.....	94
2.1.3 Inhaltlicher Rahmen: Die Vorgaben.....	102
2.1.4 Das Abitur 2007: Die Aufgaben.....	103
2.2 Die Texte: Überprüfung der Eignung des Textmaterials für die Abiturprüfung.....	106
2.2.1 Literaturwissenschaftliche Analyse.....	106
2.2.1.1 Christian Hoffmann von Hoffmannswaldau: <i>Vergänglichkeit der Schönheit</i>	109
2.2.1.2 Bertolt Brecht: <i>Entdeckung an einer jungen Frau</i>	118

2.2.2	Die Anforderungen an die Prüflinge von Seiten des Textes.....	123
2.2.2.1	Textseitige Anforderungen des Sonetts <i>Vergänglichkeit der Schönheit</i>	124
2.2.2.2	Textseitige Anforderungen des Sonetts <i>Entdeckung an einer jungen Frau</i>	134
2.2.2.3	Vergleichbarkeit der beiden Texte.....	138
2.3	Die Aufgabenstellung.....	140
2.3.1	Einige klärende Worte vorab: Aufgabenforschung.....	140
2.3.2	Fachdidaktische Analyse der Aufgaben und ihrer Anforderungen.....	147
2.4	Lehrwerke.....	151
2.4.1	Vorwissenanreicherung: Gattungs- und Epochenwissen.....	152
2.4.2	Vorwissenanreicherung: Bertolt Brecht – episches Theater und Lyrik.....	160
2.5	Unterrichtshilfen.....	164
2.6	Der Erwartungshorizont.....	169
2.6.1	Teilaufgabe 1.....	172
2.6.2	Teilaufgabe 2.....	178
3	Zur Methode und zum Korpus der Untersuchung	181
3.1	Das Forschungsdesign.....	181
3.2	Das Erhebungsdesign.....	187
3.3	Das Auswertungsdesign.....	200
4	Ergebnisse der qualitativ-empirischen Untersuchung	203
4.1	Gattungswissen.....	203
4.1.1	Untersuchung 1.....	204
4.1.1.1	Anliegen.....	204
4.1.1.2	Die Kategorien.....	205
4.1.1.3	Ergebnisse der Untersuchung.....	207
4.1.1.3.1	Zuweisung der Klausuren zu den deduktiv gewonnenen Kategorien.....	207
4.1.1.3.2	Zuweisung der Klausuren zu den induktiv gewonnenen Kategorien.....	215
4.1.1.3.3	Etablierung eines Niveaustufenmodells.....	222
4.1.1.3.4	Zuweisung der Klausuren zu den Niveaustufen.....	225
4.1.1.3.5	Diskussion der Zuweisungen und Schlussfolgerungen.....	229
4.1.2	Untersuchung 2.....	230
4.1.2.1	Anliegen.....	230
4.1.2.2	Die Kategorien.....	231
4.1.2.3	Ergebnisse der Untersuchung.....	233

4.1.2.3.1	Gruppierung (den Niveaustufen folgend).....	233
4.1.2.3.2	Deklaratives Wissen um eine sogenannte <i>Finalstruktur</i>	233
4.1.2.3.3	Diskussion der Ergebnisse.....	234
4.2	Metaphernwissen (Untersuchung 3).....	261
4.2.1	Anliegen.....	261
4.2.2	Die Deutung der Metapher.....	262
4.2.2.1	Die Kategorien.....	262
4.2.2.2	Diskussion der Ergebnisse.....	267
4.2.3	Die Deutung der Pointe.....	279
4.2.3.1	Die Kategorien.....	279
4.2.3.2	Diskussion der Ergebnisse.....	289
4.3	Epochenwissen (Untersuchung 4: Etablierung globaler Kohärenz).....	297
4.3.1	Anliegen.....	297
4.3.2	Die Kategorien.....	298
4.3.3	Ergebnisse der Untersuchung.....	301
4.3.3.1	Der Text als Repräsentant seines Entstehungskontextes.....	304
4.3.3.2	Einbezug der Pointe bei der Etablierung globaler Kohärenz.....	307
4.3.3.3	<i>Vanitas</i> und <i>Memento mori</i>	317
4.3.3.4	<i>Carpe diem</i>	325
4.3.3.4.1	Applikation von <i>Carpe diem</i> auf <i>Vergänglichkeit der Schönheit</i> : „abgesprochen“.....	334
4.3.3.4.2	Applikation von <i>Carpe diem</i> auf <i>Vergänglichkeit der Schönheit</i> : „zugesprochen“.....	341
4.3.3.4.3	Fazit Applikation von <i>Carpe diem</i> auf <i>Vergänglichkeit der Schönheit</i>	351
4.3.3.4.4	Applikation von <i>Carpe diem</i> auf <i>Entdeckung an einer jungen Frau</i>	354
4.3.4	Intertextuelles Wissen (Untersuchung 5).....	363
4.3.5	Poetologisches Wissen (Untersuchung 6).....	366
4.4	Lexikalisches, syntaktisches und semantisches Wissen.....	369
4.4.1	Mentales Lexikon (Untersuchung 7).....	369
4.4.2	Syntaktisches und semantisches Wissen (Untersuchung 8).....	374
4.5	Fallbeispiel 1.....	379
4.6	Fallbeispiel 2.....	389
5	Resümee und Schlussfolgerungen	397
5.1	Resümee.....	397
5.2	Studie mit Lehramtsstudierenden der Germanistik im Hauptstudium...	402

5.2.1	Teil 1 der Studie.....	402
5.2.2	Ergebnisse des ersten Teils der Studie.....	404
5.2.3	Teil 2 der Studie.....	409
5.2.4	Ergebnisse des zweiten Teils der Studie.....	410
5.3	Fazit und Schlussfolgerungen.....	412
5.3.1	Die unterrichtliche Praxis (Abiturvorbereitung).....	412
5.3.2	Die Abiturprüfung.....	414
5.3.2.1	Die Textauswahl.....	415
5.3.2.2	Die Aufgabenstellung.....	416
5.3.2.3	Der Erwartungshorizont.....	417
5.3.3	Schlussbemerkung.....	418
	Anhang	421
	Die Abituraufgabe.....	421
	Der Kriterienkatalog.....	424
	Literaturverzeichnis	427