

# Inhalt

Einleitung . . . . .	9
Feministische Literaturwissenschaft, Gender Studies . . . . .	17
Einleitung . . . . .	17
Neue Frauenbewegung . . . . .	19
Literaturbetrieb: Neue Subjektivität . . . . .	22
Zum Begriff der Frauenliteratur . . . . .	25
Deutschsprachige Frauenliteratur der 70er Jahre . . . . .	34
Feministische Literaturwissenschaft der 70er Jahre . . . . .	43
Poststrukturalismus/Dekonstruktion . . . . .	57
Zwischenbilanz . . . . .	62
Gender Studies/Judith Butler . . . . .	66
Feminismus und Cultural Studies . . . . .	71
Einleitung . . . . .	71
Rezeptionstheorie . . . . .	77
Mädchenmagazine . . . . .	84
Fans . . . . .	91
Subkultur-Forschung . . . . .	103
Einleitung . . . . .	103
Feministische Kritik an der Subkulturforschung . . . . .	107
Feministische Re-Lektüre . . . . .	111
Teenybop – eine weibliche Subkultur . . . . .	116
Gegenentwürfe zur Passivität weiblicher Subkulturen . . . . .	123
Die Bedeutung der Subkultur in der Postmoderne . . . . .	130
Gender und Rockmusik . . . . .	137
Einleitung . . . . .	137
Anfänge eines Problembewusstseins . . . . .	138
Feste Identitäten: Sex vs. Romantik (70er Jahre) . . . . .	148
Fantom als Ermächtigung und Rebellion . . . . .	161
Fließende Identitäten (90er Jahre) . . . . .	168
Zwischenbilanz . . . . .	173

Forschungsschwerpunkt »Weiblicher Ausdruck« . . . . .	178
Punk . . . . .	184
Julie Burchill . . . . .	193
Marginalisierung: Musikalische Sozialisation . . . . .	196
Musikjournalismus: Ausschluss aus einem männlichen Diskurs . . . . .	204
Repräsentation von Musikerinnen als hegemoniale Strategie . . . . .	216
Fortschritt oder Warteschleife? . . . . .	218
Zwischenbilanz . . . . .	224
Postfeminismus . . . . .	229
Einleitung . . . . .	229
Mädchen in der Späten Moderne . . . . .	230
Backlash . . . . .	236
»Complexification of Backlash« . . . . .	240
Girl power: Riot Grrrls vs. »Spice Girls« . . . . .	244
Riot grrrl . . . . .	249
Riot-Grrrl-Strategien . . . . .	258
Verhältnis der Riot Grrrls zu Medien und Wissenschaft . . . . .	273
Riot grrrl als Subkultur? . . . . .	277
Riot grrrl als third wave feminism . . . . .	279
»Spice Girls« . . . . .	285
Chick lit . . . . .	294
Zwischenbilanz . . . . .	311
Popliteratur und Popjournalismus in Deutschland . . . . .	315
Einleitung . . . . .	315
Zum Begriff des Pop . . . . .	316
Stichworte zur Geschichte der Popliteratur . . . . .	318
Erste Phase (60er Jahre): Brinkmann, Fiedler und Subversion durch Affirmation . . . . .	319
Zweite Phase (80er Jahre): Avancierter Musikjournalismus und Zeitgeistmagazine . . . . .	323
Dritte Phase (90er Jahre): Neue Deutsche Popliteratur . . . . .	328
Popliteratur und Musik . . . . .	331
Popliteratur und Frauen . . . . .	333
Frauen im Pop: Literarisches Fräuleinwunder . . . . .	335
Gender im Pop . . . . .	339
Weiblicher Popjournalismus . . . . .	341

---

Musik und Gender in der Popliteratur von Frauen . . . . .	365
Einleitung . . . . .	365
Phallogozentrische Ordnung: »Chemische Reinigung« (1998) von Silvia Szymanski . . . . .	365
Popfeministisches Märchen: »Abenteuer einer Provinzblume« (1999) von Françoise Cactus . . . . .	382
Kommunikation weiblicher Erfahrung: »Rocken & Hosen. Unter- wegs mit meiner Band« (2003) von Claudia Kaiser . . . . .	404
Weibliche Popularität: »Beat Baby, Beat« (2004) von Jenni Zylka .	418
Körper in der Krise: »Zuckerbabys« (2004) von Kerstin Grether . .	436
Fazit . . . . .	451
Schluss . . . . .	457
Siglen . . . . .	463
Literaturverzeichnis . . . . .	465