

# Inhalt

ELKE FRIETSCH/CHRISTINA HERKOMMER Einleitung: Ideale. Entwürfe einer »besseren Welt« in der Wissenschaft, Kunst und Kultur des 20. Jahrhunderts . . . . .	7
---	---

## Ideale in der Kunst der Moderne und Postmoderne

VERENA KRIEGER Ideale in reflexiver Brechung. Apologie und Verwerfung von Idealität in der zeitgenössischen Kunst. . . . .	17
--	----

SABINE FASTERT Das Ideal der »Mitte« in Kunst und Kultur nach 1945. Sedlmayr und die Gegenentwürfe zeitgenössischer Künstler .	38
--	----

DOROTHEE WIMMER Jenseits des freien Willens. Dekonstruktionen des Selbst in der französischen Kunst und Philosophie um 1960 . . . . .	60
---	----

## Ideal und Ideologie

CHRISTINA HERKOMMER Ideen zur »Verbesserung des Menschen« in den frühen Schriften Mathilde Vaertings . . . . .	85
--	----

WIEBKE LISNER Der bedrohte »Volkskörper«. Medizinische Wochenschriften als Medien zur Legitimation der nationalsozialistischen Fleckfieberforschung? . . . . .	106
---	-----

CHRISTIANE FÜLSCHER Der Kulturpalast Dresden als Vermittler der sozialistischen Ideologie in der Deutschen Demokratischen Republik . . . . .	129
--	-----

## Konstruktion intakter und utopischer Welten

RAMÓN REICHERT

»Sex Education Films«: Sexualitätsdispositive und  
filmische Techniken der Selbstführung in den 1950er Jahren. . . 155

ALEXANDER VON LÜNEN

Zurück ins Meer – eine bessere Welt im »inneren Weltraum«? 180

ANDREAS RUMPFHUBER

Die Bürolandschaft der Firma Buch und Ton (1960/61):  
Produktion einer idealen Arbeitsgesellschaft der Freizeit. . . . . 203

## Ideale und soziale Bewegungen

CHRISTINA HERKOMMER

Solidaritätswürfe in der neuen Frauenbewegung und  
Ideale im Postfeminismus. . . . . 227

JÖRG SCHELLER

Übertreibung in Richtung Reinheit.  
Die Straight-Edge-Szene als Erbin der Kulturkritik. . . . . 249

## Technische Machbarkeit und Zukunftsforschung

SIGRID STÖCKEL

Utopien technischer Machbarkeit versus Friedenssehnsucht.  
Bewertungen atomarer Technologie in britischen  
Fachzeitschriften der Nachkriegszeit . . . . . 271

PETRA SCHAPER-RINKEL

Die Generierung von Zukunft: Von Utopien zu  
Idealwelten, Weltmodellen, Szenarien und Foresight . . . . . 296

Autorinnen und Autoren. . . . . 316