Inhaltsverzeichnis

1 EINLEITUNG 11

1.1 SETZUNGEN 11
1.2 DIE STÜTZEN DES KONZEPTS 11
1.3 ÄSTHETISCHE UND MEDIEN-ERZIEHUNG 12
1.3.1 ÄSTHETISCHE ERZIEHUNG 13
1.3.2 MEDIEN-ERZIEHUNG 15
1.3.3 ZUR VERKNÜPFUNG DER KONZEPTE 16
1.4 VORGEHENSWEISE 17

2 ZUR GESCHICHTE DER ÄSTHETISCHEN UND MEDIEN-ERZIEHUNG 19

2.1 KONZEPTE DER ÄSTHETISCHEN ERZIEHUNG 19
2.1.1 PHASE 1: NACH 1945 ZU DEN 1960ER JAHRE 19
➢Musische Bildung und Lebenshilfe-Didaktik 19
➢Kunstunterricht und Literarische Bildung 20
➢Sprachgestaltender Aufsatzunterricht 22
2.1.2 PHASE 2: 1970ER UND 1980ER JAHRE 23
➢Leseerziehung 24
➢Kritisches Lesen 25
➢Wahrnehmungsorientierte Konzepte 26
➢Kreativitätsorientierte Konzepte 28
➢Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht 31
2.1.3 PHASE 3: 1990ER JAHRE BIS HEUTE 33
➢Konzepte zur Ästhetischen Erfahrung 35
➢Konzepte zur Leseförderung 37
➢Ästhetische Erziehung und Neue Medien 38
➢Literarische Bildung mit und ohne Politischer Bildung 39
2.1.4 ZUSAMMENFASSUNG 43

2.2 KONZEPTE DER MEDIEN-ERZIEHUNG 46
2.2.1 PHASE 1: NACH 1945 BIS ZUR MITTE DER 1960ER JAHRE 46
➢Bewahrpädagogische Ansätze 46
➢Filmerziehung 49
2.2.2 PHASE 2: 1970ER UND 1980ER JAHRE 50
➢Kritische Konzepte 51
➢Handlungs- und kommunikationsorientierte Konzepte 53
➢Visuelle Bildung 58
2.2.3 PHASE 3: 1990ER JAHRE BIS HEUTE 59
➢Medien-/Lesekompetenz-Konzepte 59
➢Medienintegrierter (Deutsch-)Unterricht 62
➢Computereinsatz als Unterrichtsgegenstand und -mittel 65
➢Intermedialer und Symmedialer Deutschunterricht 67
➢Medien-Erziehung und Politische Bildung 68
2.2.4 ZUSAMMENFASSUNG 69

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1015085679

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

3 SYSTEMATISCHER VERGLEICH 71

3.1 DIE PERSPEKTIVE DER SCHÜLERINNEN UND SCHÜLER/DIE ROLLE DER ERZIEHENDEN 71
3.1.1 ÄSTHETISCHE ERZIEHUNG 71
3.1.2 MEDIEN-ERZIEHUNG 72
3.1.3 ZUSAMMENFASSENDER VERGLEICH 74

3.2 DIE GEGENSTÄNDE 75
3.2.1 ÄSTHETISCHE OBJEKTE 75
➢Ästhetische Erziehung 75
➢Medien-Erziehung 79
3.2.2 PRAGMATISCHE OBJEKTE 82
➢Ästhetische Erziehung 83
➢Medien-Erziehung 84
3.2.3 VISUELLE MEDIEN 88
➢Ästhetische Erziehung 88
➢Medien-Erziehung 88
3.2.4 ZUSAMMENFASSENDER VERGLEICH 89

3.3 DIE ZIELE 92
3.3.1 ZIELDIMENSION: ÄSTHETISCHE BILDUNG 92
➢Ästhetische Erziehung 92
➢Medien-Erziehung 96
3.3.2 ZIELDIMENSION: POLITISCHE BILDUNG 98
➢Ästhetische Erziehung 98
➢Medien-Erziehung 101
3.3.3 ZIELDIMENSION: VISUELLE MEDIENKOMPETENZ 104
➢Ästhetische Erziehung 104
➢Medien-Erziehung 107
3.3.4 ZUSAMMENFASSENDER VERGLEICH 113

3.4 DIE UNTERRICHTSMETHODEN UND –PRINZIPIEN 116
3.4.1 ÄSTHETISCHE ERZIEHUNG 116
3.4.2 MEDIEN-ERZIEHUNG 121
3.4.3 ZUSAMMENFASSENDER VERGLEICH 124

4 ENTFALTUNG DES KONZEPTS 127

4.1 RELEVANTE ERGEBNISSE 127
4.1.1 PERSPEKTIVE DER SCHÜLERINNEN UND SCHÜLER UND DIE AUFGABEN DER LEHRENDEN . 127
4.1.2 GEGENSTANDSBEREICH 128
4.1.3 ZIELSETZUNGEN 129
4.1.4 METHODEN UND ORGANISATIONSFORMEN 131

4.2 KATEGORISIERUNG DER GEGENSTÄNDE UND STRUKTUR DES KONZEPTS 133
4.2.1 MEDIALE OBJEKTE 134
4.2.2 DIE KRITERIEN 137
4.2.3 ZUORDNUNGSBEISPIELE 141
4.2.4 ZUR SYSTEMATISIERUNG DER VISUELLEN MEDIEN 142
4.2.5 ZUORDNUNG DER ZIELE UND METHODEN/ORGANISATIONSFORMEN 145

4.3 ÄSTHETISCHE PERSPEKTIVE **146**
4.3.1 DIE REZIPIENTEN 146
4.3.2 GEGENSTÄNDE 149
4.3.3 ZIELDIMENSION: ÄSTHETISCHE BILDUNG 150
➢Förderung des Genusserlebens 150
➢Förderung der Erfahrung von Widerständigem 150
➢Komplementäre Wahrnehmungsschulung 151
➢Reflexion der Wahrnehmung 153
4.3.4 ORGANISATIONSFORM: FACHÜBERGREIFENDER/FÄCHERVERBINDENDER UNTERRICHT 154

4.4 PRAGMATISCHE PERSPEKTIVE **155**
4.4.1 DIE REZIPIENTEN 155
4.4.2 GEGENSTÄNDE 159
4.4.3 ZIELDIMENSION: POLITISCHE BILDUNG 160
➢Politische Grundkenntnisse, Orientierungswissen und Visionen 162
➢Erweiterung der Selbst- und Welt-Bilder 163
➢Fundierung der persönlichen Meinung 164
➢Reflexion der in politischem Kontext verwendeten Sprache 165
➢Entwicklung von Handlungskompetenzen 165
4.4.4 ORGANISATIONSFORM: PROJEKTORIENTIERTER UNTERRICHT 166

4.5 MEDIALE PERSPEKTIVE **166**
4.5.1 DIE REZIPIENTEN-SITUATION 166
4.5.2 DAS MEDIENSPEKTRUM 168
4.5.3 ZIELDIMENSION: MEDIENKOMPETENZ 168
➢Medienkenntnisse 168
➢Visuelle Rezeptionskompetenz 171
➢Visuelle Nutzungskompetenz 176
4.5.4 METHODEN: ANALYSE UND PRODUKTION 178

5 UNTERRICHTSVORSCHLÄGE ZUM THEMA *GRENZ-SITUATIONEN* **179**

5.1 ABSICHT **180**
5.2 BEGRÜNDUNG DES THEMAS **181**
5.3 DEUTSCHE GRENZ-SITUATIONEN **182**
5.3.1 THEMA: DDR-MIGRATIONEN (KLASSE 6/7) 183
➢Unterrichtsvorschlag zum Sachbuch *Die Mauer ist gefallen* 183
➢Unterrichtsvorschlag zur DVD-Rom *Damals in der DDR* 190
➢Unterrichtsvorschlag zum Jugendbuch *Lilly unter den Linden* 193
5.3.2 THEMA: DIE PRAGER BOTSCHAFT (KLASSE 7/8) 199
➢Unterrichtsvorschlag zur *DDR-Show* 199
➢Unterrichtsvorschlag zum Spielfilm *Prager Botschaft* 206
➢Unterrichtsvorschlag zur Dokumentation *Gefährliche Flucht in die Freiheit* 211
5.3.3 THEMA: DIE BERLINER MAUER (KLASSE 9/10) 215
➢Unterrichtsvorschlag zu einem amerikanischen Propagandafilm 215
➢Unterrichtsvorschlag zu einer dokumentarischen Fotografie mit Kunstdarstellung 219
➢Unterrichtsvorschlag zum Roman *Am kürzeren Ende der Sonnenallee* 223
➢Unterrichtsvorschlag zur Spiegel-Titel-Story *Früchte der Revolution* 225

5.4 EUROPÄISCHE GRENZ-SITUATIONEN 229
5.4.1 THEMA: ÖSTERREICH – ALTE UND NEUE GRENZEN (KLASSE 6/7) 229
➢Unterrichtsvorschlag zum Netzkunstprojekt *No Men's Land* 229
5.4.2 THEMA: EINWANDERUNG AUS AFRIKA (KLASSE 8-9) 235
➢Unterrichtsvorschlag zum Kurzfilm-Drama *Mars* 235
➢Unterrichtsvorschlag zu den Zeitungsartikeln *Retter in der Not, Mittelmeer* und 242
dem Wikipedia-Artikel *Bootsflüchtlinge* 242
5.4.3 THEMA: OST-EUROPA (KLASSE 9/10) 248
➢Unterrichtsvorschlag zur Zeitungsreportage *Wer soll helfen, wenn nicht wir?* 248
➢Unterrichtsvorschlag zum Dokumentarfilm *Pommerland* 251
5.4.4 VIDEOPROJEKT: DAS LEBEN AN DER GRENZE DEUTSCHLAND/NIEDERLANDE
(SEMINARFACH, OBERSTUFE) 256

5.5 AUSSEREUROPÄISCHE GRENZ-SITUATIONEN: DIE GRENZE USA/MEXIKO (KLASSE 8) 262
➢Unterrichtsvorschlag zu dem Jugendbuch *Skorpionenhaus* 262
➢Unterrichtsvorschlag zum Video-Essay *Performing the Border* 268
➢Unterrichtsvorschlag zur Internet-Nachricht *Soldaten schrecken Einwanderer ab*
und dem Videoclip *Grenze USA/Mexico: Einsatz für die Nationalgarde* 274

6 SCHLUSSWORT 277

7 LITERATUR/MEDIEN 279

7.1 LITERATUR ZUR ÄSTHETISCHEN ERZIEHUNG 279
7.2 LITERATUR ZUR MEDIEN-ERZIEHUNG 288
7.3 VORGABEN, EMPFEHLUNGEN, EMPIRISCHE STUDIEN 299
7.4 LITERATUR/MEDIEN FÜR DIE UNTERRICHTSVORSCHLÄGE 300
7.4.1 LITERATUR 300
7.4.2 MEDIEN 301
7.5 BILDNACHWEIS 303